



বিনোদমালা



বিনোদমালা

গীতিকাব্য

৮
২৭৬

শ্রীহরিশচন্দ্র নিয়োগী

প্রণীত।



কলিকাতা ; সাহিত্য যন্ত্র ।

১৩০৫ ।

মূল্য ১ এক টাকা ।

891.441

₹ - 298

Acc 26/2/2023

26/2/2023

Presented to The Bag. Baga. Libra
with best Compliments

H. C. Singh

9/11/98

চলিকাতা; ৫০ নং হরি ঘোষের ষ্ট্রিট, সাহিত্য যন্ত্রে শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ রায়
কর্তৃক মুদ্রিত এবং ২০১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, বেঙ্গল মেডিকেল
সাইন্সেরী হইতে শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত।



১ নং কালীপ্রসাদ চক্রবর্তীর ষ্ট্রিট, বাগবাজার, শ্রীম্মশীলচন্দ্র নিয়োগীর
নিকট ও প্রকাশকের নিকট প্রাপ্য।

ক
১৭৮

বিজ্ঞাপন

বহুকাল পূর্ব্বে গ্রন্থকারের “বিনোদমালা” ও “দুখসঙ্গিনী” নামক দুইখানি গীতিকাব্য প্রকাশিত হইয়াছিল। নানা কারণে, এতদিন উভয় গ্রন্থের পুনঃসংস্করণ হয় নাই। এক্ষণে, “দুখসঙ্গিনী” ও “বিনোদমালা”র কতকগুলি কবিতা একত্র নিবদ্ধ ও সজ্জিত হইয়া “বিনোদমালা” নামে প্রকাশিত হইল। “বিনোদমালা”র বর্ত্তমান সংস্করণে অনেকগুলি নূতন কবিতা সন্নিবিষ্ট ও পূর্ব্বে প্রকাশিত কবিতাগুলি পরিমার্জিত হইয়াছে।

কবি বহুদিন নীরব ছিলেন, আবার বীণা বাঁধিয়াছেন; আশা করি, অতঃপর বঙ্গীয় সাহিত্যসমাজ তাঁহার প্রবীণ বীণার আলাপে আনন্দিত হইবেন।

কলিকাতা; }
৯ই আষাঢ়; ১৩০৫।

শ্রীস্বরেশচন্দ্র শর্ম্মা।



সূচীপত্র

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । |
|-----------------------------------|----------|
| ১। আক্ষেপ | ১ |
| ২। অমৃতে গরল | ২ |
| ৩। তরু | ১৯ |
| ৪। পূর্বস্থিতি | ২৩ |
| ৫। সন্ধ্যা | ৪১ |
| ৬। সরস্বতী-পূজা | ৪৩ |
| ৭। উচ্ছ্বাস | ৪৯ |
| ৮। যামিনীর প্রতি | ৫৪ |
| ৯। চারু-শোভা | ৫৮ |
| ১০। জন্ম-ভূমি | ৬৪ |
| ১১। বসন্ত-উচ্ছ্বাস... .. | ৯৩ |
| ১২। পরিত্যক্তা রমণীর প্রতি | ৯৯ |
| ১৩। বিগত স্মৃতি | ১১৮ |
| ১৪। সঙ্গীত-শ্রবণে | ১২৭ |
| ১৫। সম্মিলন | ১২৯ |
| ১৬। নন্দদার প্রতি | ১৪০ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । |
|---------------------------|----------|
| ১৭। দোল-উৎসব ... | ১৫১ |
| ১৮। অকাল বাসনা ... | ১৫৫ |
| ১৯। শারদোৎসব ... | ১৬১ |
| ২০। ভালবাসার তুলনা ... | ১৬৯ |
| ২১। অনন্ত স্মৃতি ... | ১৮০ |
| ২২। সমাধি-দর্শনে ... | ১৯০ |
| ২৩। মলিনমুখী ... | ২০১ |
| ২৪। স্থির-সৌদামিনী ... | ২০৫ |
| ২৫। পরিত্যক্ত পল্লী ... | ২১৪ |
| ২৬। কেন আজি এ মিনতি ? ... | ২২৬ |
| ২৭। হাসিও না ... | ২৩৬ |
| ২৮। প্রার্থনা ... | ২৪০ |
| ২৯। সমাপ্তি ... | ২৫০ |



সংশোধন

| পৃষ্ঠা | পংক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|--------|---------------|---------------|
| ৯ | ১৫ | তুলিলে | তুলিলে |
| ৫১ | ৮ | সংসার-মায়ায় | সংসার মায়ায় |
| ৫২ | ১০ | কেমন | কেমন |
| ৬২ | ৮ | উজ্জ্বল-নিলয় | উজ্জ্বলতাময় |
| ১০৫ | ৫ | জীবন-সাগরে | প্রেম-সরোবরে |
| ১০৯ | ১২ | শশানের | শশানের |
| ১৩৫ | ২ | অকূল | অকূল |
| ১৩৮ | ৯ | স্বমধুরময় | মধুরতাময় |
| ১৫০ | ৫ | আমোদিনী | আমেদিনী |
| ১৫১ | ১২ | মধুরময় | মাধুর্যময় |
| ১৫২ | ১৮ | তুমি | তুলি |
| ১৫৩ | ৭ | অনঙ্গ, আমোদে | অনঙ্গ-আমোদে |
| ১৭০ | ১০ | বাসন্তী অম্বর | বসন্ত-অম্বর |
| ১৯৭ | ৭ | প্রীতিময়া | প্রীতিময়ি ! |

বিনোদমালা ।



আক্ষেপ ।

১

হায় পিতা পতিত-পাবন !
কেন নিরমিলে ধরা দুঃখের কানন ;
তব স্মৃতি জীবদলে, ভাসিতে নয়নজলে,
দেখিয়া কি হও নাথ আনন্দে মগন !

২

তুমি ইচ্ছাময় নাথ !
ইচ্ছায় সৃজিতে পার সুখের সদন !
তবে নাথ কেন হায়, কি বিষাদে পুনরায়,
করিলে এমন সৃষ্টি দুঃখের ভবন ।

৩

যুষ্টিতে মহিমা তব
দেখ নাথ হাসে উষা ত্রিদিব-সুন্দরী !
শ্রীঅঙ্গে কুসুম পরি, হেমখালা করে ধরি,
গলে মুদ্র চারুতম লাবণ্যলহরী ।

৪

তোমারি কৃপায় নাথ !

মন-বিনোদিনী সন্ধ্যা দেয় দরশন ;
 বিহঙ্গ কাকলি গায়, বহে সুরভিত বায়,
 সুনীল নীলাম্বু-নীরে স্তিমিত তপন ।

৫

নেহারি বরষাকালে,
 প্রকৃতির শ্যাম শোভা প্রফুল্ল সজল,
 চমকি রতন ভাসে, চপলা চঞ্চলা হাসে,
 তরু লতা ফলে ফুলে হাসে ধরাতল ।

৬

তোমারি কৃপায় হেরি—
 উজলিয়া নিরমল সুনীল গগন,
 সুখদ শরত কালে, ভূষিত তারকাজালে,
 রজত-নবেন্দু-ছটা নয়ন-নন্দন ।

৭

আবার বসন্ত কালে,
 বিকসিত ফুলজালে কানন-বল্লরী,
 কুসুমকানন হাসে, নব শোভা পরকাশে,
 কোকিল-কাকলি বনে—অমৃত-লহরী ।

৮

তোমার ইচ্ছায় নাথ !

ফুটে নলিনীর দাম মৃণালিনী বনে,
সরসীর শ্যাম-কোলে, মৃদুল অনিলে দোলে,
আবার সন্ধ্যায় কাঁদে মরিয়া মরমে ।

৯

তোমার ইচ্ছায় নাথ !

অনন্ত অসীম এই ভুবনমণ্ডল,
সহ জীব জন্তুগণ, ফিরিতেছে অনুক্ষণ,
তোমারি ইচ্ছায় পুনঃ যাবে রসাতল ।

১০

অনন্ত অচিন্ত্য তুমি,

তব ইচ্ছাধীন এই বিশ্ব চরাচর,
হজন পালন তুমি, আজি এই ভবভূমি,
তোমারি ইচ্ছায় নাথ দুঃখের আকর !

১১

তব ইচ্ছা হলে নাথ !

হইত এ ভূমণ্ডল চিরসুখময়,
অশ্রুজল হাহাকার রব উঠি অনিবার
কলুষিত করিত না গগননিলয় ।

বিনোদমালা ।

১২

হায় এই ভূমণ্ডলে,
কেহ বসি যামিনীতে তরুর তলায়,
বহুমতী জননীরে ভিজায় নয়ন-নীরে,
তাপিত কাতর প্রাণ দুঃখের জ্বালায় ।

১৩

কত শত হতভাগা
নিরন্তর পরিশ্রমি বিদগ্ধ জীবনে,
বিশুদ্ধ মলিন মুখ, দুঃখে বিদরিছে বুক,
ভাবিতেছে দুঃখ—বন্ধ অদৃষ্টবন্ধনে ।

১৪

কৃতান্ত গীড়নে কেহ—
কাঁদিছে স্মরণ করি প্রিয়ার বদন,
সেই প্রেমময়ী কথা, প্রণয়-শিকলে গাঁথা,
বিদায়ে সজল আঁখি—মিলনে চুম্বন ।

১৫

কত শত অভাগিনী
পতির বিরহ চির করিয়া স্মরণ,
ভুবন প্লাবিত করে, কাঁদিছে করুণ স্বরে,
নন্দনের পারিজাত মলিন-বরণ !

১৬

আবার কোথাও মরি
কাঁদিতেছে পাগলিনী অভাগী জননী,
এলোথেলো বেশ হায়, ধূলি-ধূসরিত কায়,
হারাইয়া প্রিয়তম নয়নের মণি !

১৭

দুঃখময় পৃথ্বী নাথ !
যোগীন্দ্র-চিন্ময় কিবা রাজরাজেশ্বর,
কিবা রাজপ্রণয়িনী, কিবা পথকাঙ্গালিনী,
কিবা কুলবধু—নব কুসুমের থর—

১৮

সকলে সমান দুঃখী,
কেহ কাঁদে বসি রত্ন-হৈম-সিংহাসনে,
কেহ বা ধরণীতলে, প্রাণের জ্বালায় জ্বলে,
কাঁদিতেছে অবিরল মৃত্তিকা-শয়নে ।

১৯

দুঃখময় ধরাতল !
দুঃখের মানব-জন্ম সংসার-মায়ায়—
ঐধা আছে নিরন্তর, আজীবন দুঃখকর,
বিদ্যৎ-প্রতিম সুখ অচিরে লুকায় ।

বিনোদমালা ।

২০

সেই সুখবিন্দু হায় !

আঁধার আকাশে যেন স্থির সৌদামিনী,
পরিমল-সমাকুল, প্রান্তরে বসন্ত-ফুল,
মরুভূমে নিরমল সুধাতরঙ্গিনী ।

২১

সেই সুখ-সুধাবিন্দু,

যেই সুধা নিরমল অমর-বাহিত,
যেই সুধা অনুক্ষণ, ধরাতল-আকিঞ্চন,
তোমার চরণে সুধু আছে বিরাজিত ।

২২

সেই সুখী ধরাতলে,

মনের নয়নে খুলি হৃদয়ের দ্বার,
যে জন ভকতি-ভরে, ডাকিয়া কাতর স্বরে,
তোমার চরণ-পদ্য দেখে অনিবার !

২৩

সেই পদ্য পরিমল !

তোমার পবিত্র প্রেম—অমূল্য রতন,
করি যারে পরশন, পবিত্র মানব মন,
ভ্রুংখের জনমে থাকে সুখে নিমগন ।

২৪

তুমি সেই দয়াময় !

মানব চরম সৃষ্টি করিয়া স্বজন,
দহিবারে প্রাণিগণে, দুর্নিবার হতাশনে,
পাপের অনল তায় করিলে মিশ্রণ ।

২৫

তুমি ইচ্ছাময় নাথ !

তোমারি সৃজিত এই সুনীল গগন,
শোভাময়ী বসুন্ধরা, মানবের মনোহরা,
তারাকিরীটিনী নিশি তোমারি স্বজন ।

২৬

হায় এই ধরাতল !—

রজতের হার যার শ্যামল গলায়,
হ'ত কত মনোহর, হ'ত কত সুখকর,
কাঁদিতে না হ'ত যদি দুঃখের জ্বালায় ।

২৭

তাহাতে বাঙ্গালী-জন্ম,

দাসত্ব-শৃঙ্খলে বাঁধা আছে চিরদিন ;
ভীম দুঃখ-পারাবার, উচ্ছ্বসিছে অনিবার,
দুঃখেতে কাঁদিয়া প্রাণ হইবে বিলীন ।

অমৃতে গরল ।

১

এত দিনে বুঝি সখি ফুরাল প্রণয় রে !

এ প্রাণের সাধ যত,

ফুরাইল অবিরত,

এত দিনে আজি প্রিয়ে আঁধার হৃদয় রে !

নিরমল সুধাময়,

কোথা আজি সে প্রণয়,

শূন্যময় দেখ অই প্রেমের আলয় রে !

২

কি কহিব প্রাণময়ি হৃদয়ের যাতনা !

জুড়াইতে দেশান্তর

ভ্রমিতেছি নিরন্তর,

কাঁদে প্রাণ দিবানিশি আর চিতে সয় না !

প্রাণবায়ু ছুছ করে,

বহিতেছে অকাতরে,

হৃদয়পিঞ্জর ছেড়ে তবু যেতে চায় না !

৩

কোথা আজি সেই দিন বল প্রেম-পুতলি ?

প্রথম কুসুমকলি,

যুগল হৃদয়ে খুলি,

ফুটেছে ;—নবীন মধু পড়িতেছে উথলি' ।

প্রণয়ের শতদল,

প্রস্ফুটিত অবিরল,

ঝরিতেছে পরিমল এ পরাণ আকুলি' ।

৪

এই কি জীবন-ময়ি ছিল মম কপালে ?

প্রণয়ের পারাবার,

উচ্ছ্বসিত অনিবার,

কেন আজি প্রিয়তমে শুকাইল অকালে ?

নয়ন তিমিরে ভরি,

সন্মিলন-সুখ হরি,

হে বিধাতঃ কোন্ পাপে অকরুণে কাঁদালে ?

৫

দুঃখের তরঙ্গ প্রিয়ে কেন প্রাণে তুলিলে ?

পাষাণে বাঁধিয়া প্রাণ,

করি সুখ অবসান,

হৃদয় কাননে কেন প্রেমলতা ছিঁড়িলে ?
 সে উন্মাদ ভালবাসা,
 সেই উচ্ছ্বসিত আশা,
 সে প্রেমমমতারশি সব আজি ভুলিলে ?
 ভুলে গেলে সে প্রণয়,
 অমল অমৃতময়,
 দারুণ বিচ্ছেদ-রেখা হৃদয়েতে রাখিলে ?

৬

তুমি ত ভুলিলে প্রিয়ে আমি কি তা পারিব
 যত দিন তিন বেলা,
 সংসারে করিবে খেলা,
 ততদিন দিবানিশি আঁখি-নীরে তাসিব ;
 ততদিন প্রাণেশ্বর !
 থাকিব মরমে মরি,
 হৃদয়-ভাণ্ডার-মাবো স্নধু দুঃখ ভরিব ।

৭

কত স্নখে ছিনু দৌহে প্রণয়ের মিলনে,
 যেন রে কুসুম দুটি,
 এক বৃন্তে আছে ফুটি,
 সরস মধুর মাসে নিরজনে কাননে ।

উন্মত্ত যুগল মন,
 একমনে সন্মিলন,
 মধুর প্রণয়সুখে বিমোহিত দু'জনে ।
 পরশি' প্রণয়সুখ,
 আনন্দে নাচিত বুক,
 প্রেম-প্রবাহিনী-নীর ছুটিত এ মরমে,
 কত সুখ হত হায়,
 যবে প্রেমপ্রতিমায়
 হৃদয়-আসনে রাখি, দেখিতাম নয়নে ।
 সেই মুখ-শশধর,
 বর অঙ্গ মনোহর,
 অধর-জড়িত হাসি নিরুপম ভুবনে ।

৮

প্রেয়সি !—

যখন তোমারে ধরে,
 প্রণয়ে চুম্বন করে,
 রাখিতাম প্রেমভরে এই বক্ষঃস্থলে রে ;
 যবে করে কর ধরি,
 কহিতাম প্রাণেশ্বরী !
 আমার মতন সুখী নাহি ধরা'তলে রে,

তখন জানিনি হায়,
 প্রণয় যে বিষময়,
 প্রণয়-অমৃত সাথে আছে হলাহল রে !

৯

কি কহিব প্রাণেশ্বরী ! মরমের যাতনা,
 পুড়িয়াছে যেই জনে,
 এই কাল হতাশনে,
 সেই ভিন্ন ত্রিভুবনে আর কেহ জানে না
 নশ্বর জীবন যাবে,
 সেই দিন এ ফুরাবে,
 জীবন থাকিতে প্রিয়ে এই জ্বালা যাবে ন

১০

প্রিয়সি !—

তোমার বিহনে আজি এ জীবন যায় রে
 হৃদয়ে জ্বলন্তানল,
 জ্বলিতেছে অবিরল,
 চন্দ্রের কলার মত ক্রমে বৃদ্ধি পায় রে !
 যদি প্রিয়ে পারিতাম,
 বুক চিরে দেখাতাম,
 আমার হৃদয় মাঝে কি করে সদাই রে !

১১

একদিন—প্রিয়তমে ! আছে কি তা স্মরণে ?

নব শরতের শশী,

নবজলধরে বসি,

শোভে যবে নীলীময় শরদিজ গগনে—

ধরি বন-কামিনীরে,

প্রেমভরে ধীরে ধীরে,

ধরিয়া কুসুমদাম নাচাইছে পবনে ;

নীরব নিদ্রিত ধরা,

হৃদয় আনন্দে ভরা,

চন্দ্রালোকে সৌধ-শিরে বসি স্থখে ছুজনে,

নেহারি নয়ন ভরে,

বিভাসিয়া বিশ্বাধরে—

প্রস্ফুটিত ভালবাসা, মুখ-ইন্দু-কিরণে ।

সেই শোভা মনোরম,

হেরিয়া গলিল মন,

হাসিল প্রেমের লতা হৃদয়ের উপরে ;

ত্রিদিব কুসুম শত,

সে আনন্দে অবিরত,

উছলি নন্দনামৃত বিকসিল অস্তরে ।

১২

সেই ভালবাসা আজি এত দিনে ফুরাল !

জীবন-কাননে মম,

যেই ফুল নিরুপম,

ফুটেছিল, প্রিয়তমে, এত দিনে শুকাল !

আশার হইল লয়,

শূন্যময় এ হৃদয়,

অতৃপ্ত বাসনা যত হৃদয়েতে রহিল ।

১৩

জুড়াতে জ্বলন্ত জ্বালা ! একবার আয় রে ;

এস এস প্রেমময়ি,

আমার প্রাণের সহি,

এসে দেখ কি কারণে এ জীবন যায় রে ;

বিকসিত মুখখানি,

হৃদয়ে স্মরিয়া আমি

চলিলাম, মনে রেখ জনম বিদায় রে !

১৪

প্রণয় বন্ধন ধরি,

মমতা স্মরণ করি,

তুষিতে তাপিত প্রাণ বারেক কি আসিবে ?

সেই সুখ সেই দিন,

মরমে মরম লীন,

সে প্রাণের ভালবাসা মনেতে কি পড়িবে ?

হেরিব কি সেই শশী,

আবার গগনে বসি,

অমিয় বিতরি প্রাণ সুশীতল করিবে ?

১৫

আর কি জীবনময়ি দেখিব এ জনমে !

বিষণ্ণ হৃদয়ে মম,

করি সুখ বিকীরণ,

প্রীতি-হাসি ভাসে তব প্রেমমাখা বদনে ।

হৃদয়-বীণার তার,

বাজিবে কি বল আর,

সেই কল প্রেমগানে জুড়াইয়া জীবনে ?

১৬

এই জনমের তরে সকলি ত ফুরাল ;

আবরি রবির কর,

দেখ কাল জলধর,

প্রভাত-আকাশ আসি ধীরে ধীরে ঘেরিল ।

যৌবন কুসুমময়,
 জীবন হতেছে লয়,
 পার্থিব পিঞ্জর তাজি প্রাণ-পাখী উড়িল ;
 থাক তুমি প্রিয়তমে,
 আমি যেন থাকি মনে,
 এ মিনতি,—তবে পুনঃ কেন আঁখি বারিল ?

১৭

আবার নয়নে কেন,
 উথলিল নীর হেন,
 শোকের প্রবাহ বহি জীবন ভাসায় রে ;
 কেন এ আকুল প্রাণ,
 কাঁদিতেছে অবিরাম,
 কাঁদিছে জীবন বুঝি সংসার-মায়ায় রে !

১৮

আর কি আছে লো সই,
 জীবনের সাধ যত সকলি ত মিটেছে,
 কিবা সাধ আছে আর
 হৃদয়ে, যা পুনর্ব্বার
 চাহিব তোমার কাছে, সব সাধ ঘুচেছে ;

আর কিছু নাহি চাই,
 একবার দেখে যাই,
 সেই হাসি হাস প্রিয়ে ত্রিভুবন-মোহিনি,
 সরল কৌমার হাসি,
 সরলতা পরকাশি
 সরল সৌন্দর্য্যময় প্রাণমনতোষিণি ।

১৯

কৌমারপ্রতিমা সেই যুহু নব মাধুরী ।
 লাজে মাখা দু'নয়ান,
 চঞ্চল কোমল প্রাণ,
 পড়েছে চিকুরদাম বদনের উপরি ।
 কখন নয়নজল,
 ভাসাইছে বক্ষঃস্থল,
 কখন উছলে প্রাণে আনন্দের লহরী ;
 কখন বিরহ গায়,
 সোহাগ বাক্য তার তায়,
 মিলন-সঙ্গীত কভু মনোদুঃখ পাসরি ।

২০

প্রণয়বিরহে জ্বলি,
 যখন যাইব চলি,

অনন্ত সুখের ধাম পরমার্থ ভুবনে ;
 তখন আসিয়া প্রিয়ে,
 মৃতকায়া বুকে নিয়ে,
 মধুময়ী প্রেমকথা শুনাইও শ্রবণে ।
 ভাসিয়া আঁখির নীরে,
 মুখশশী ধীরে ধীরে,
 বাঁধিয়া মৃণালভুজে রেখ মম বদনে ;
 অধর অমৃতালয়,
 সঞ্জীবনীসুধাময়,
 সেই সুধা-পরশনে বাঁচাইও জীবনে !
 প্রেয়সি !
 দাও লো বিদায় যাই জনমের মতনে ।

তরু ।

১

আহা কি সুন্দর সাজ
পরিয়াছ তরুরাজ,
নিরুপম শোভাময় মন প্রাণ হরে ;
ব্রততী তোমার দেহ প্রেমভরে ধরে ।
প্রভাতে ভানুর কর,
পড়ে যবে দেহোপর,
তখন কিরূপ তুমি হও সুশোভিত—
তোমার বরাজ যেন কাঞ্চনে রঞ্জিত !
সমীর সোহাগ করি,
পতত্রী যতনে ধরি,
যখন শ্যামল দেহ আন্দোলিত করে ;
তব চারু কলেবর অমনি শিহরে ।

২

বনসুশোভিনী লতা,
জড়াইয়া বাহুলতা,
বাঁধে তোমা তরুনাথ সুপ্রফুল্ল মনে ;
বাঁধে পতি-প্রাণা যথা প্রণয়ি-রতনে ।

যখন কুসুম হায়,
 তব অঙ্গে শোভা পায়,
 কি শোভায় তব দেহ তখন শোভিত—
 তোমার বসন যেন কুসুমে খচিত ।

যখন কুসুমগণ,
 খুলি মুখ-আবরণ,
 শ্রীঅঙ্গে সৌরভরাশি করে বিতরণ,
 তখন কি স্থখে তুমি থাক নিমগন ?

৩

যামিনী পোহায়ে গেলে,
 সুখময়ী উষা এলে,
 বরাদ্বিনী কুল-বালা আসি তব তলে,
 বাড়াইয়া সুকোমল সুবাহু যুগলে,

যখন কুসুমচয়,
 চয়ন করিয়া লয়,
 তখন তোমার দেহ পুলকে শিহরে ;
 তুষ্ট কর বামাদলে প্রসূন-আসারে ।

ভূষণ-শিঞ্জিতে মন
 রঞ্জে যবে অমুক্ষণ,

কোমল নিটোল ভুজ তুলিয়া যতনে,
তখন কি সুখ তরু হয় তব মনে ?

৪

রবি অস্ত গেলে পর,
কমনীয় মনোহর,
জ্বলদে রজত শশী দেখা দেয় যবে
তখন কি শোভা হয় তোমার পল্লবে
তোমার শিখর পরে,
শশীর কিরণ-থরে,

যামিনী-নীহার শোভে মুকুতার প্রায়—
মণিময় মালা যেন তোমার গলায়।

আলোক-বসন পরি,
ঊষা দেখা দিলে মরি,
হেরি সে মুকুতাগুলি জ্যোতির্ময়কায়,
বহুমতী মালা গাঁথি পরে পুনরায়।

৫

আসিয়া শিশির শেষে,
তোমার শাখাতে বসে,
কোকিল কুহরে যবে সুপঞ্চম স্বরে,
তখন কি সুখ হয় তোমার অন্তরে ;

ক - ২৭৬
Acc ২৬৩২৬
২৬/১১/১৯৩৬

ঋতুনাথ এলে পরে,
 অতুল আনন্দ ভরে,
 মরি কি সুন্দর সাজে সাজ তরুণর,
 নবীন পল্লব শোভে শাখার উপর ;
 কুসুমমঞ্জরী পরি,
 বনবধূ কোলে করি,
 বিরাজ বিপিন মাঝে সানন্দ অন্তরে,
 মৃদুল মলয় আসি আলিঙ্গন করে ;
 ৬
 আহা কি সুন্দর সাজ,
 পরিয়াছ তরুরাজ,
 নিরুপম শোভাময় মন প্রাণ হরে ;
 ব্রততী তোমার অঙ্গ প্রেমভরে ধরে
 নিশীথে শশীর কর,
 পড়ে যবে দেহোপর,
 তখন কিরূপ তুমি হও সুশোভিত—
 তোমার বরাজ যেন রজত-রঞ্জিত ।
 সমীর সোহাগ করি,
 পতত্রী যতনে ধরি,
 যবে স্নানামল তনু আন্দোলিত করে,
 তব চারু কলেবর অমনি শিহরে !

পূর্বস্মৃতি ।

১

জীবন-সরসে তুমি কেন আজি নলিনী
ফুটিলে,—ছুটালে প্রাণে দুঃখের লহরী ?

মলিন বদনখানি,
সেই স্নিকোমল পাণি,
আবার পড়িল মনে নয়ন-শফরী !

২

সেই স্নমধুর স্বর প্রণয়পূরিত,
কোকিল-কাকলি যথা নিকুঞ্জ-সদনে ;
অধরে সরল হাসি,
বিনোদ সৌন্দর্য্যরাশি,
স্মৃট পঙ্কজিনী কিংবা দিনেশ-চুম্বনে ।

৩

স্মৃতিবিস্মিত আজি সেই স্মৃতির দর্শনে,
মরমের অনুরাগ নয়নে নয়নে ;
গত চিত্র মধুময়,
সকলি স্মরণ হয়,
সেই উচ্ছ্বসিত নদী পড়িতেছে মনে ।

৪

সেই দিন বিষাদিনি কোথায় এখন !
 সকলি গিয়াছে চলি আসিবে না আর !
 কেবল নয়ন-জল,
 ঝরিতেছে অবিরল,
 মরমের বেদনায় কাঁদি অনিবার ।

৫

সকলি ডুবিয়া গেছে কালের সাগরে,
 কেবল জীবন আছে নিদর্শন তার ;
 সেই গৃহ গৃহ-শির,
 সেই শোভা যামিনীর,
 অঙ্কিত স্মৃতির পটে দেখ অনিবার ।

৬

এলে মধুমতী নিশি প্রণয়-দায়িনী,
 অনাবৃত দেহে তুমি বসিয়া বিরলে—
 কোমল কুসুম-হার,
 গাঁথিবে না কভু আর,
 উল্লাসে প্রাণের সাধে পরিতে ও গলে ।

৭

এত দিন পরে রুদ্ধ প্রাণের অর্গল !
অবাধে খুলিল দেখ স্মৃতির দুয়ার !
শৈশব-কাহিনী যত,
গত দিন অবিরত,
সেই ভালবাসা মনে পড়িল আবার !

৮

সেই দিন গত দূর স্বপনের প্রায় !
সুখের শৈশব সেই আছে কি স্মরণ ?
শৈশবের সেই খেলা,
নন্দনে আনন্দ-মেলা,
সরলতা প্রীতিহার অন্তরে বন্ধন ।

৯

কত সরলতাময় হৃদয় তখন,
ভুজঙ্গের বিষ-জ্বালা ছিল না মরমে ;
শৈশব-প্রমোদে মন,
রত ছিল অনুক্ষণ,
পাইতাম কত সুখ সরল মিলনে ।

৩

১০

বিকচিত রূপকান্তি উষার বদনে,—
 যেমতি চপলে হয় ক্ষণ-বিস্মুরণ,
 অচির সুখের কালে,
 আলোকে আঁধার-জালে,
 শৈশবের যবনিকা হইল পতন ।

১১

যৌবনসঞ্চার সেই নব বিকচিত,
 অন্তর কোমলতর কুসুমের প্রায় ;
 মাখিয়া মন্দার-বাস,
 বহে যায় প্রতি শ্বাস,
 শৈশবের সে আনন্দ নিভূতে লুকায়ে !

১২

ফুটিল বিকচ শোভা বিষন্ন বদনে,—
 কিবা সে জনদে শশী রজত প্রপাতে
 কিবা সে বসন্তলতা,
 ফুলজালে অবনতা ;
 সশৈবাল নলিনীর কি শোভা প্রভাতে

১৩

বিষম বদনে মূঢ় বিষাদের হাসি ;
জড়িত চিকুৰদাম কত অযতনে ;
বিষম বাসনা-ভরে,
বর অঙ্গ খেলা করে,
নীলোৎপলদাম যেন সন্ধ্যা-সমীরণে ।

১৪

অপূৰ্ব বিষাদময়ী শোভা স্নকুমার,—
বিনোদ সলাজে মাখা পূৰ্ণ কলেবর ;
বিষমতা মাখি যেন,
গঠিল বিধাতা হেন,
বিষমের চারু ছবি শোভার আকর ।

১৫

জগতে স্নখের সাধ যুটিল কোঁমারে,
মলিন বিষম বেশ ধরিলে যৌবনে
পরিয়া ধবল বাসে,
মল্লিকা যুথিকা হাসে,—
ধবল-কুসুম-শোভা অতুল্য ভুবনে ।

১৬

সে বিষণ্ণ ছবি ছিল কত মনোরম,
 এ বিষণ্ণ শোভা মরি কত বিমলিন ;
 কষিত কাঞ্চনে আজি,
 পড়েছে কলঙ্করাজি,
 আবরিত কালিমায় নয়ন-নলিন !

১৭

তখন বিষাদময় আঁধার অশ্বরে
 তড়িতের হেমরেখা খেলিত চঞ্চল—
 সে তড়িত লতিকায়,
 কে ফেলি ছিঁড়িল হায়,
 কে ঢাকিল আনি চির জলধর-দল ।

১৮

যার তরে বিষাদিনি বিষণ্ণ অধরে,
 বিষাদেও তুলেছিলে হাসি মনোরম ;
 কোথা গেল সেই হাসি,
 বিষাদের স্মৃতিরাশি,
 কে আজি নির্দয় প্রাণে করিল হরণ !

১৯

সেই গিয়াছিছু চলি কত দূরাস্তরে
প্রতিমা বিষাদময়ী লইয়া হৃদয়ে ;
কত আশা ছিল মনে,
ফিরি পুনঃ নিকেতনে,
দেখিব আনন্দ-হাসি ও মুখ-নিলয়ে—

২০

কিন্তু সেই আশা আজি নিশার স্বপন !
বিষন্ন কমল সেই আছে অবিকল ;
বিষন্ন অধরোপরে,
বিষাদের স্মিত ঝরে,
বিষন্ন মলিন মুখ তেমতি সজল !

২১

দূরদৃষ্ট-বশে হায় আর এ জনমে
বিষন্নতা কোন দিন ঘুচিবে না আর ;
ওই বিষন্নতাময়,
দেখিয়া স্নেহমাচয়,
সেই দিন মনে আজি হয় অনিবার !

২২

যেই দিনে বিষাদিনি ! বিষন্ন বদনে
 অবাক্কে বসিয়া সেই প্রাসাদশিখরে,
 নিরখি নয়ন ভরে,
 কি স্মারক শোভা ধরে,
 ডুবিছে রক্তিম রবি অন্তিম ভূধরে ।

২৩

রক্ততরঙ্গিণীময় অনন্ত আকাশ,
 অস্তাচল স্নশোভিত রবির কিরণে ;
 জ্বলিছে নীরদমালা,
 যেন কাঞ্চনের থালা—
 থুয়েছে প্রকৃতি সতী অশ্বরে যতনে ।

২৪

দূরে পুণ্যনীরময়ী গিরিজা জাহ্নবী
 গাইছে প্রণয়গীত বিরহ-উচ্ছ্বাসে ;
 রজত লহরীগণ,
 শ্যাম অঙ্গে অনুক্ষণ,
 নাচিতেছে মৃদু মন্দ সায়াহ্ন-বাতাসে ।

২৫

চুম্বিয়া প্ৰসূনবনে কুসুম-আনন,
বহিতেছে স্নকোমল সান্ধ্য-সমীৰণে ;
কৃজনি বিহঙ্গদলে,
মধুর অক্ষুট কলে,
সন্ধ্যাৰ সঙ্গীত গায় কাননে কাননে ।

২৬

সকলি আনন্দময় অক্ষুট সন্ধ্যায়—
অক্ষুট তিমিৰজালে ভূষিত ভুবন ;
পূৰ্ব দিকে নীলাশ্বৰে,
বসাইতে শশধৰে,
সাজায় যামিনী স্নধু রজত আসন ।

২৭

এ হেন সন্ধ্যায় সেই নীৰবে বিৰলে
দাঁড়াইয়া অনিমিষ তুমি বিষাদিনী ;
যেন আসি বনফণী,
খুলিয়া রেখেছে মণি,
বিনা মেঘে স্থিৰ কিংবা চল-সৌদামিনী ।

২৮

সেই দিন প্রিয়তমে ভুলিব কি হয় !
 ভুলিব কি সেই ছবি বিষাদমণ্ডিত—
 সেই বিষাদিনী-বেশ—
 নাহি প্রফুল্লতালেশ,
 হৃদয়ের পটে চির থাকিবে অঙ্কিত ।

২৯

সপ্তমীর শশিনিভ বিস্তৃত লনাটে,
 কুঞ্চিত চাঁচর কেশ মরি কি সুন্দর !
 মুছ সমীরণ ভরে,
 বাল-ফণী খেলা করে,
 কাদম্বিনী মাখি হাসে অর্ধ-শশধর ।

৩০

মনে হল যেন সেই নিশীথ সময়ে
 হৃদয়ে নন্দন-স্বপ্ন হইল সঞ্চার ;
 চন্দ্রমার স্নিগ্ধ কর,
 হ'ল আরো স্নিগ্ধতর,
 বরিল সঙ্গীত-মধু কণ্ঠে অপরার !

৩১

ত্রিদিবের সেই স্বপ্ন দেখিব না আর,
সে উচ্ছ্বাস বিষাদিনি দেখ অবসান ;
দেখ সে প্রাণের তারে,
শ্লথ হয়ে কত ভারে,
বিষাদের কি সঙ্গীত বাজে অবিরাম ।

৩২

উজলি অম্বর নীল সোনার ছটায়,
সাজিলে সোনার শশী সোনার গগনে,—
হাসিত ভুবন মরি !
নাচাইত রঙ্গ করি,—
জলে জলমোহিনীরে মধুর কিরণে ।

৩৩

কাননে কুসুমকলি মাখিয়া মালতী,
মরুতের পরশনে ফুটিত সুন্দরী ;
এ সময় স্নলোচনে,
প্রতিদিন পড়ে মনে,
ফুটিতে কুসুমরূপে তুমি ফুলেশ্বরী ।

৩৪

ওই দেখ সেই শশী সোনার গগনে
 বসিয়া সোনার জলে জগত হাসায় ;
 সেই কুসুমের রাশি,
 সমীরে ফুটিছে হাসি,
 চন্দ্রকরে সেই গঙ্গা প্রবাহিয়া যায় ।

৩৫

সকলি সমান আছে নহেক অন্তর,—
 যামিনীর সেই শোভা দেখ বিচ্ছমান ;
 কিন্তু আজি শশধরে,
 অমৃত নাহিক করে,
 বিবে মাখা জ্যোৎস্নাময়ী-যামিনী-বয়ান

৩৬

যে আঘাত পশিল এ প্রাণের ভিতরে,
 সেই চিহ্ন কোন দিন যাইবে না আর ;
 সেই আঘাতিত প্রাণ
 জুড়াইতে অবিরাম,
 কোথা গিয়াছিল পড়ি ভাব একবার ।

৩৭

কত দেশ কত নদী অতিক্রম করি
গিয়াছিছু সেই দূর পর্বতের ধারে ;
হৃদয়ের পট হতে,
যদি পুনঃ কোন মতে,
বিষাদের কাল রেখা পারি মুছিবারে ।

৩৮

দেখিলাম এলাইয়া পর্বতের কোলে
পড়িয়াছে বিবসনা প্রকৃতি সুন্দরী,—
বিরলে সে কুঞ্জ মাঝে
সাজি বন ফুল-সাজে
প্রকৃতির নগরূপ কত মুগ্ধকরী !

৩৯

দেখা দিলে চারু সন্ধ্যা যাইতাম ধীরে—
প্রকৃতির বাস-ভূমি ভূধরশিখরে ;
বসিতাম নিরাসনে,
দেখিতাম ছ' নয়নে,
বনের তরুণ শোভা মন প্রাণ হরে ।

৪০

অস্ত যেত দিনমণি সজ্জিত অশ্বরে
 নাচায়ে সোনার জল হ্রদের উপরে,
 ঝলমলি ধীরে ধীরে,
 নবদল তরু-শিরে,
 শেষে চুম্বি নলিনীর মলিন অধরে ।

৪১

ভূধরশিখরে বসি তরুর তলায়,
 উঠিত প্রাণের মাঝে কত যে ভাবনা—
 সেই দিন, সেই ক্ষণ,
 সেই চন্দ্র মনোরম,
 দারুণ গভীর সেই—মরমবেদনা ।

৪২

দেখিতাম, দূর বনে কুরঙ্গের সনে
 খেলাইত কুরঙ্গিনী চকিত নয়নে,—
 চাহিত চঞ্চল প্রাণে
 কুরঙ্গ-বদন পানে,
 দেখাইত কত সুখ আরণ্য-মিলনে ।

৪৩

বিচরি পর্বতে বনে প্রকৃতির সনে,
যেই দিন ভুলিবারে নাহি পারিলাম ;
নিষিক্ত নীহার-জালে,
সে বিষম শতদলে,
ভুলিবে কেমনে করি হৃদয় পাষণ।

৪৪

যেই মনোহর মূর্তি প্রতি পলে পলে,
দেখিয়াছি প্রকৃতির প্রত্যেক শোভায় ;
লতায় লতায় তারে,
কিন্ম্বা কুমুমের ভারে,
দেখেছি শশাঙ্ক সনে নক্ষত্রমালায় ।

৪৫

যেই স্নেহ মধুময় লতার বেষ্টনে,—
বাঁধিয়াছে কলেবর শত প্রসারণে,—
সে বন্ধন কভু হয়,
কখন খুলিয়া যায়,
খুলিবে কি কোন দিন অনন্ত জীবনে ?

৫২

ডাকি সর্ববশক্তিমানে
 কাতরে কহিও,— যেন অন্য জন্মান্তরে
 বিষাদে না ফুটে হেন বিষণ্ণ মলিন !
 কলঙ্কের ছটা দিয়ে,
 যেন আর মাথাইয়ে,
 নির্মল চাঁদের শোভা না করে মলিন ।

সন্ধ্যা ।

উজলি গগন-পাত,
অস্ত যায় দিননাথ,
সোনার কিরীট-খানি ধীরে ধীরে খুলিছে ।
দলে দলে দিগঙ্গনে,
চারু রূপজ্যোতিঃ সনে,
সুনীল আঁচলে কত সৌদামিনী বাঁধিছে ।
তরুর শিখরে মরি !
কিরণ-কিরীট পরি,—
কচি কচি নব দল সন্ধ্যানিলে ছুলিছে ।
কলকণ্ঠ কোকিলায়,
পঞ্চমে বাঙ্কারি গায় ;
কাকলী লহরী-লীলা সমীরণে ভাসিছে ।
চুম্বি স্ফুট মল্লিকায়ে,
অচল সৌরভ ভারে,
মস্তুরে দক্ষিণ শীত গন্ধবহ বহিছে ।

স্বর্ণ-জ্যোতিঃ-কিরীটিনী,
 গ্লান মুখে বিষাদিনী,—
 ভানু-বিলাসিনী দিবা অন্ধকারে ডুবিছে ।
 পরিয়া নবমী শশী—
 ললাটে, উজলি দিশি
 অমৃতমালিনী সন্ধ্যা ধরাতলে আসিছে ।

সরস্বতী-পূজা ।

বাজিছে বাজনা বাঙ্গালী ঘরে,
মুরজ মন্দিরা ললিত স্বরে;
বাজিছে মৃদঙ্গ মাধুর্য্যময়,
জীবন হতেছে স্মৃতানে লয়;
কেন রে ভারতে (বিষাদ-খনি)

উছলে উল্লাসে মঙ্গলধ্বনি ?
এদোষে কভু কি নলিনী ফুটে ?
শিমূলে কভু কি ভ্রমর জুটে ?

তবে কেন হেথা আনন্দধ্বনি ?
পুনঃ কি ভারত জাগিল হায় !
দাসত্বশৃঙ্খল খুলে কি যায় ?
শুকাবে কি মা'র নয়নজল ?
প্রসন্ন হবে কি বদনতল ?
ভুলিব কি হেরি মনের দুখ,
প্রসন্ন মায়ের কমল মুখ !
পুনঃ কি ভারতে সে দিন হবে,

দেবদন্ত্য সব লুকায়ে রবে !

পরিব মস্তকে অতুল মণি !

আজি কি ভারতে আসিবে সারদা,

পঙ্কজবাসিনী বরদা জ্ঞানদা !

আজি কি সকলে দেখিবে নয়নে,

কমলময়ীরে কমল-আসনে !

আজি কি সকলে করিয়া যতন,

পূজিবে মায়ের রাতুল চরণ !

মৃগায় দেহে হয়ে মূর্ত্তিমতী,

আসিবে কি আজি জননী ভারতী,

অনন্ত অনাথা ভারত-ভূমে !

তবে এস দেবি, এস গো জননি !

হৃদয়বাসনা কেশবরমণি,

ডাকিছে তনয় কাতর স্বরে,

এস মা তারিণি তরাতে তারে !

পূত পাদ্য অর্ঘ্য নববিল্বদল,

কলুষনাশিনী-মন্দাকিনী-জল,

রসাল-মুকুল অরপি চরণে,

পূজিব তোমারে উল্লাস-জীবনে !

সাজাব চরণ নীর-কুসুমেরে ।
 অই ত উল্লাসে বাজিল আরতি,
 পবিত্র নিকুণে পূরিয়া জগতী ;
 অই ত মেলিল মনের আঁখি,
 কমল কাননে মায়েরে দেখি ;
 সজীব সঙ্গিনী কল্পনা সনে,
 বিহরে জননী সানন্দ মনে ;
 রক্তপদ্ম-আভা চরণে বারে,
 রচিত কোমল নবনী থরে,—

ভক্তির লহরী ছুটিল প্রাণে ।
 জয় জয় দেবি, আলোকরূপিণি,
 কমলভূষণা, কমলবাসিনি,
 জয় জয় দেবি কবীশজননি,
 ক্ষীরোদ-নন্দিনি, নব-রস-খনি,
 জয় জয় দেবি, বিশ্ববিনোদিনি,
 মাধব-হৃদয়-শোভিনি নলিনি,
 জয় জয় দেবি, স্নেহ-স্বরূপিণি,
 উপেন্দ্র-দক্ষিণ-অক্ষ-সুশোভিনি ;
 তোমারি কৃপায় গাহিল সুস্বরে,

চির-অন্ধ কবি ফিরি ঘরে ঘরে ;
 তোমারি কৃপায় শুনিবু শ্রবণে
 প্রণয়-বারতা, বিজন কাননে,
 ‘বন-কামিনী’র কোমল অন্তরে,
 বিধিল মন্থথ সম্মোহন শরে ;
 প্রায়টে জলদে সম্ভাষি আদরে,
 ভেজিল বারতা প্রেয়সীর ঘরে ;
 তোমারি কৃপায় শুনিবু আবার,
 প্রেমকবিকণ্ঠে প্রেমের বাক্যর ;
 দেখিল জগৎ কত মধুময়
 কামিনীর প্রেম—কামিনীহৃদয় !
 দেখাইল কবি কি অমর বাসে,
 কামিনী-কুসুম জগতে বিকাশে ।
 রাখিল বিধাতা কত উদ্দীপনা,
 কত স্খারাশি, ঘুটাতে যাতনা,
 রমণীর চারু কমল-মুখে ।
 বঙ্গকবি সেই তোমারি কৃপায়,
 ঢালিল অমৃত সহস্র ধারায়,—
 মধুময় গীতে বীর অঙ্গনার

সমর-আরাবে বীরেন্দ্র-লুঙ্কার ;
 সহি পুনঃ কত বিরহ-যাতনা,
 গাহিল উচ্ছ্বাসে সহ ব্রজাঙ্গনা ।
 প্রেমে দরদর রাধা বিনোদিনী,
 আকুল পরাণে শ্যাম-বিরহিণী ;
 জলদে, ভুধরে, কলপ্রবাহিনী,
 কুসুম্বে, বসন্তে, সম্ভাষি শিখিনী,
 কাঁদিল কতই মনের দুখে !

যা কিছু জগতে মধুর শুনায়,
 সকলি শুনি মা তোমারি কৃপায় ।
 এস মা জ্ঞানদা দেখি একবার,
 প্রসূনপ্রতিম চরণ তোমার !
 এই সেই দেবি তব কৃপাবলে,
 ভাসি অনিবার নয়নের জলে,
 মরমের ফুল তুলি সযতনে,
 গাঁথিয়া মালিকা সে ফুল-রতনে,

সাজানু তোমার কমল পায় ।
 তুমি মা ভারতি হৃদয়বাসিনী
 আলো করে আছ দিবস যামিনী ;

তোমারি পরশে এ আয়স-প্রাণ,
হেমে পরিণত হয় অবিরাম ;

মরুভূমে নদী প্রবাহি যায় ।

তোমারি কৃপায় অমরের বালা—

গলে চিরকুচি মন্দারের মালা—

আসি ভবতলে জ্যোতিঃ বিকীরিয়া,

ত্রিদিবের রূপে মহী চমকিয়া,

চিরমধুমাসে বসন্ত সমীরে,

চিরচন্দ্রময় পূর্ণ যামিনীরে—

দেখায় আঁকিয়া মানবদলে ।

সেই কৃপা, বসি সিত-অজাসনে

কর কৃপাময়ি, মিনতি চরণে,—

যেন মা হৃদয়ে চিরমধুমাস,

তব কৃপাবলে হয় পরকাশ ;

যেন তুলি সেই বসন্তের ফুল,

পূজিয়া তোমার চরণ অতুল,

গাঁথি মনোহর অমলিন দাম,

সাজাইতে যেন পায় মা সন্তান,

দুঃখিনী ভাষার দরিদ্র গলে ।

উচ্ছ্বাস।

১

ভুলিতে কি পারি আর,
হৃদয় উজ্জ্বল করে, চির অন্ধকার ঘরে,
প্রশান্ত শীতলজ্যোতিঃ অয়স্কান্ত মণি—
সেই ভালবাসা চির অমৃতের খনি!

২

যেই ভালবাসা হয়!—
অপার্থিব নিরমল, প্রতিদিন অবিরল,
বাড়িয়াছে অনিবার প্রাণের মিলনে—
সেই ভালবাসা আজি ভুলিব কেমনে?

৩

নগেন্দ্র-মন্দির ছাড়ি,
তরঙ্গিণী-কুলেশ্বরী, তরঙ্গ বিস্তার করি,
বসুধার বক্ষঃস্থল প্রবাহিয়া যায়;
তপন-কিরণ-তাপে তাহা কি শুকায়?

বিনোদমালা ।

৪

তবে কেন বল আজি !
দারুণ তপন-তাপে, শুকাইবে কোন্ পাপে,
এ হৃদয়-প্রবাহিত সেই স্রোতধার ?
—শুকাবে কি কোন দিন এ জনমে আর

৫

দেখ রে নয়ন মেলি—
দিন যায়, ক্ষণ যায়, জীবনের স্রোত ধায়,
একদিন পুনঃ পশি কাল-কালিমায়,
জীবনের রবি হবে অন্তমিতপ্রায় !

৬

এই ত নিদাঘ গেল,
সজ্জল বরষা মরি, মেঘমালা কোলে করি,
সীমন্তে দামিনী-দাম ভুবনমোহিনী ;
মরি কি সুন্দর শোভা আনন্দদায়িনী !

৭

আবার শরত আসে,
নব-ইন্দু মনোহর, উছলে কিরণ থর,
লাবণ্য লহরী-ছটা প্রকৃতির গায় ;
হাসে বিশ্বচরাচর নয়ন জুড়ায় ।

৮

ঋতুগণ যায় আসে,
প্রত্যেক ঋতুতে হায়, দুঃখ স্মৃতি বহে যায়,—
নিয়ম-শৃঙ্খলে বাঁধা ছায়াবাজী প্রায় ;
অন্ধকুহেলিকাময় সংসারমায়ায় ।

৯

আমার হৃদয়ে আজি,
যে নদীর স্রোত বয়, বিশাল ভরস্ফময়,
অনন্ত আবর্ত সনে হতেছে ঘূর্ণিত,
ঋতুগণনায় তাহা হবে কি গণিত ?

১০

এই সন্ধ্যা মধুমতী—

রাশিচক্রে প্রতিদিন, ঘুরিয়া হতেছে লীন,
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া তাহা আসিবে আবার ;
 একদিন হবে সেও আসিবে না আর !

১১

অনন্ত কালের চক্রে,
 যৌবন প্রমোদময়, জীবন ঘূর্ণিত হয়,
 ঘুরি ঘুরি প্রতিদিন ক্রমে হবে ক্ষীণ
 কালসিন্ধুনীরে পরে হইবে বিলীন।

১২

প্রণয় ত্রিদিব-সুখ,
 এ পোড়া জীবন ধরে, ভুলিব কেমন করে
 কত ভালবাসিয়াছি আছে কি স্মরণ ?
 কেমনে তাহারে আজি দিব বিসর্জন ?

১৩

স্বজিত কুসুম দলে
হেরি মনোহর দাম, পরেছিষু অবিরাম,
ভেবেছিষু জুড়াইবে জীবন আমার ।
কে জানিত হবে তাহা ভুজঙ্গের হার !

১৪

আমার হৃদয় মাঝে,
হৃদয়ের প্রতিঘরে, ধমনীর থরে থরে,
তোমার বিনোদ মুখ রয়েছে অঙ্কিত,
এ জনমে আর তাহা হবে না স্থলিত ।



যামিনীর প্রতি ।

১

কোথা যাও অয়ি নিশি শ্যামলবরণে !
খুলিয়া ললাটমণি,
হিমাংশু রজতখনি ;
যেও না যেও না দেবি মিনতি চরণে ।

২

উঠিলে সরোজনাথ পূর্ব গগনে,
সুখের প্রভাত এলে,
এ আনন্দ যাবে চলে,
সুখপ্রদায়িনী এই যামিনীর সনে ।

৩

তুমি নিশি দয়াময়ী পার্থিব ভুবনে ;
এলে তুমি বিনোদিনী
কত পতিসোহাগিনী,
বসায় জীবননাথে হৃদয়-আসনে ।

৪

অয়ি নিশি ! একদিন তোমারি কৃপায়,
মনোহুঃখে নিরস্তর,
বিরহেতে দর দর,
রেখেছিছু বক্ষঃস্থলে প্রেম-প্রতিমায় ।

৫

অয়ি নিশি তমস্বিনী, প্রণয়দায়িনী !
দিনেক হৃদয় যদি,
জুড়াইলে নিরবধি,
আজি কেন তবে তুমি কৃতান্ত-রূপিণী ?

৬

যেও না রজনী তবে স্নানামা স্নন্দরী !
ফুলময়ী যামিনীরে,
স্থির প্রবাহিনী-নীরে,
তুলো না আবার দেবি চপল-লহরী ।

৭

ডুবো না অস্তিমাচলে, দেব শশধর !
 স্ননীল আসনে বসি,
 হাস মূহু তুমি শশী,
 হাসাইয়া কুমুদীরে, বিশ্ব চরাচর ।

৮

অগ্নি শশী, কতদিন প্রাসাদশিখরে,
 হেরি তোমা স্নগগনে,
 বসিতাম নিরাসনে,
 দুই জনে বিকচিত সপ্রেম অন্তরে ।

৯

দেখিতাম, খেলাইত দূর সরো-জলে
 চন্দ্রমা সলিল সনে,
 কিন্তু তুমি মনোরমে,
 দেখাইতে কত চন্দ্র বদন অমলে ।

১০

বিহরিত নৈশানিল, শাস্ত্র স্নকোমল,
কাঁপাইয়া পত্রদল,
নব লতা অবিরল,
কাঁপায়ে চিকুরজাল, বিমুক্ত অঞ্চল ।

১১

থাকিবে কি এ জীবন সে স্মৃতি বিহনে ?
লো নিশি ! চরণে ধরে,
কাতরে মিনতি করে,
যেও না যেও না দেবি হরিত গমনে ।



চারুশোভা ।

১

কোথায় লুকালে শশী হাস আরবার,
এই যে এখনি ছিলে, কোথা পুনঃ লুকাইলে,
নয়ন-আকাশ করি বিষাদে আঁধার ;
বিষণ্ণ-সন্ধ্যার সনে, ততোধিক ক্ষুণ্ণমনে,
দেখিনু বদন ইন্দু কত সুকুমার ।
কোথায় লুকালে শশী হাস আরবার ।

২

আবার ভাসিল শশী রজতবরণ,
ভাসিল নয়নে মম, জিনি চন্দ্র নিকুপম,
একটি বিমল ছবি—অপূর্বদর্শন,
একটি রমণীমণি, অনন্ত সুধার খনি,
অনন্ত সৌরভময় কুসুমরতন ।

৩

অই রমণীর ফুল সুরক্ত অধরে—
হাসির লহরী খেলে, সলিলে কোমুদী হেলে,
মধুর মাধুরী-লীলা উল্লাসে বিচরে,
মনোহর স্মরতি, যেন দুর্গা মূর্তিমতী,
রূপের তরঙ্গ চল যৌবনসাগরে ।

৪

জিনি নব-রবিকর-ফুল-সরোজিনী
বিস্ফারিত বিকচিত, পরিমলে সুবাসিত,
নবীন চম্পকসম হেম-গৌরাজিনী,
এলায়িত কেশপাশে, ঢাকে মুখ অভিলাষে,
অবিন্যস্ত কেশভার চুমিছে মেদিনী ।

৫

বিস্মিত বিমল ভাতি ফুটন্ত বদনে,
চাকরনেত্র নীলোৎপল, চাকরক্ষীত উরঃস্থল,
বিকচিত পূর্ণতায় কি নব যৌবনে ।
যেন বীণাপাণি-বরে, কত সাধে চিত্রকরে,
অমরীর ছবি পটে আঁকিল যতনে ।

৬

শ্যামাঙ্গিনী সন্ধ্যা আসি জগতে দাঁড়ায়,
সে শ্যাম রূপের ভাসে, অক্ষুটে ধরণী হাসে,
চারিদিকে শ্যামরূপে কিরণ ছড়ায়,
এ স্থখ সন্ধ্যায় বসি, অগ্ন মনে সুরূপসী,
দেখে সতী সরোজলে হিল্লোল খেলায় ।

৭

কত আশা মনে মনে অই বালিকার
আসিতেছে প্রতিক্ষণে, কতই সরল মনে,
আঁকিতেছে কত বর্ণে চিত্র অমরার ।
জীবনের উষা আসি, সবে হাসে চারু হাসি,
জানে না আবার হবে যামিনীসঞ্চার ।

৮

সোণার পিঞ্জরে আজি তুমি বিহঙ্গিনী
গাও স্থললিতস্বরে, ভুবন মোহিত করে,
মধুর সঙ্গীত কত দিবস যামিনী ।
সরল কোমল মনে, শুনি গীত নিজ মনে,
আপন মনের স্মৃথে হও প্রমোদিনী ।

৯

এ শূন্য মন্দিরে তুমি স্থল-কমলিনী,
মন-স্থখে উল্লাসিনী, সমীরণে বিলাসিনী,
রবি-কর পরশিয়া হও আহ্লাদিনী ;
তুলিলে যতন করে, বাসিলে প্রণয় ভরে,
জুড়াও জীবন তার জীবনতোষিণি ।

১০

সিত-অশ্রুময়ী অই ভাগীরথী বয়,
উল্লাসে মন্তরশীলা, বিকাশি' তরঙ্গলীলা,
নিখর-কোমল-টানে উছলে হৃদয়,
সিকতাবেলায় মরি, বহিছে চুম্বন করি,
প্রবাহিয়া পারাবারে পাইবে বিলয় ;—

১১

তেমতি এ রমণীর প্রেম-প্রবাহিনী—
নীতল প্রবাহচয়, মৃদুল প্রবাহে বয়,
বিমল অমৃত সনে নয়নরঞ্জিনী—
মৃদুল তরঙ্গে হায়, স্রোতোধারা বহে যায়,
আনন্দে পয়োধিজলে মিলিবে এখনি ।

১২

বিকাশ-উন্মুখ পদ্ম ফোটেনি এখন,
 স্থির শোভা অচঞ্চল, অর্দ্ধস্ফুট শতদল,
 সমীরসঞ্চারে নম্র সলজ্জ বদন ;
 ক্ষীণকণ্ঠা ভ্রমরীর, রূপমত্তা শিখিনীর,
 হয়নি মধুরতম স্বর-বিস্ফুরণ !

১৩

প্রণয়সঞ্চার এই কত মধুময়,
 নিদাঘের নীরধারা, শ্যাম-নিশীথের তারা,
 গোলাপে নীহারবিন্দু উজ্জ্বল ~~৩৭~~
 গ্রীষ্ম-উষা প্রস্ফুটিত, আধব্রীড়াসঙ্কুচিত,
 কনক-চম্পক-দাম মনোহর নয় ।

১৪

অই নব অনুরাগে বিলোল-নয়নে,
 ফোটে কত ইন্দীবর, কত কুসুমের থর,
 চিরমধুরতাময় রূপের কাননে,—
 যে কানন অনুক্ষণ, চারুশোভা মনোরম,
 ছড়ায় পীযুষরাশি মানব-জীবনে ।

১৫

অই নব অনুরাগ স্ত্রের আধার—
 নব্বাপিতপ্রায় যার, প্রাণদীপ অনিবার,—
 করে তার পুনরায় জীবনসঞ্চার ;
 মিনোক্ত কুসুম মত, বিকশিয়া অবিরত,
 শোভায় সজ্জন করে সকল সংসার ।

১৬

সেই অনুরাগে আজি হৃদয় তোমার,
 আশামায়াবিনী-বলে, নাচিতেছে স্ফুটলে,
 করিতেছে দিবানিশি সোহাগে বঙ্কার ;
 পূর্বভাগ্যদোষে হয়, হইবে কি পুনরায়,
 এমন কুসুমরত্ন কীটের আধার !



জন্মভূমি ।

১

বিনোদ আশ্বিন মাস, অমল অম্বরে
অস্ত যায় দিনমণি সহস্রকিরণ ;
নীরব ভুবন, স্রুধ তরুর শিখরে
কাঁপাইছে পাতাগুলি সায়াহ্ন-পবন ;
মধুর শরত কাল, শোভার লহরী
উথলিছে দশ দিকে প্রকৃতির সনে ;
কুসুম ভূষণ পরি কানন-বল্লরী
কাঁপিতেছে শরতের মুদু সমীরণে ।

২

নির্মল-সুনীল-স্থির-সরসি-সদনে
মুদিত নলিনীমালা সরঃসুশোভিনী ;
স্ফুট-ফুল-পরিমল বহে সমীরণে ;
জগতে আসিছে সন্ধ্যা সূচারুহাসিনী,-
সন্ধ্যার প্রশান্ত ছায়া শ্যামল বরণে
আবরিল ধরণীর শ্যাম দেহখানি ;
শেফালির মালা গাঁথি কতই যতনে
পরিতেছে চারুকণ্ঠে বসি বনরাণী ।

৩

প্রায়-পূর্ণ শশধর সুদূর গগনে
 হাসিতেছে সুবিমল হাসি মনোহর ;
 চন্দ্রমার তরলিত শীতল কিরণে
 তরু লতা জল স্থল হাসে চরাচর ;
 প্রকৃতি বাজায় বীণা ঝিল্লীর নিক্রণে,
 ছড়াইয়া চারি দিকে স্বর মনোহর ;
 বনদেবী বসি যেন যামিনীর সনে
 শুনিতেছে সেই গীত বিমুক্ত-অন্তর ।

৪

সুহাসিনী ধরণীর শ্যামল গলায়
 গাঁথা শত সুবমায় মালা মনোহর ;
 রূপবতী তারা কত গগনের গায়
 ফুটিতেছে, সাজাইয়া সুনীল অম্বর ;
 প্রকৃতি কুসুমময়ী শ্যামলশয্যায়
 ধরিয়াছে চারু বেশ নয়নমোহিনী ;
 অদূরে অম্বর আহা নীলীময়কায় !
 তরু লতা ফলে ফুলে শোভিতা মেদিনী ।

৫

তরঙ্গবাহিনী গঙ্গা কলুষনাশিনী,
 অই ত হৃদরে মরি ! উল্লাসে মাতিয়া
 সাগরসঙ্গমে যায়, হৃদ কল্লোলিনী,
 রজত তরঙ্গজালে নয়ন রঞ্জিয়া ;
 নিস্তব্ধ প্রকৃতি আহা ! তমিস্রা রজনী
 হৃদপদে আসিতেছে মরতভুবনে,
 নীরবে তিমিরবাস পরিছে ধরণী ;
 কতই কনক-ফুল ফুটেছে গগনে ।

৬

অই ত উল্লাসে শশী ফুটিল অশ্বরে,
 ছড়াইয়া কৌমুদীরে সরসীর জলে—
 নাচাইয়া কুমুদীরে, চুম্বি পত্রদলে,
 উল্লাসে অমিয়রাশি বিতরণ করে ;
 টাঁদের কৌমুদীময়ী কুসুমকুন্তলা—
 বসুমতী হাসিতেছে মধুমাখা হাসি ;
 হেরি দেব শশধরে গগনবিলাসী,
 সোহাগে গলিয়া যেন যায় রে সরলা

৭

হায় রে ! কোথায় আমি রয়েছি এখন,
 কোন দুঃখে ভাসিতেছি নয়নধারায় ?
 কেন আজি কোন দুঃখ করিয়া স্মরণ
 চিন্তাতপ্ত প্রাণ মম বিদরিয়া যায় ?
 এই মধুময়ী সন্ধ্যা করি দরশন,
 ভাসিতেছে কত নর আনন্দ-সাগরে ;
 শান্তিময়ী প্রকৃতির প্রশান্ত বদন
 নিরখি, আমার কেন হৃদয় বিদরে ?

৮

অই ত শরতচাঁদ যামিনীভূষণ
 উদিত, মধুর নিশি উজলি কিরণে,
 শীতল পীযুষরাশি করি বিতরণ,
 ঢালিছে আনন্দ কত তাপিত জীবনে ;
 অই শশী আজি কত নয়ন-সকাশে,
 হইয়াছে নিরমল আনন্দভবন ;
 তবে কেন, নিশানাথ, অভাগার পাশে,
 হইয়াছ তীব্রতর বিষদরশন ।

৯

কোন্ স্মৃথে অই শশী মোহিবে জীবন ?
 কোন্ স্মৃথে আজি আমি হাসিব আবার,
 মুছিয়া যুগল করে নয়ন-আসার,
 বিস্মৃতির নীরে দুঃখ দিয়ে বিসর্জন ?—
 স্ফটিকের পাত্র অহা দণ্ডপ্রহরণে
 ভাঙ্গিলে সহস্র খণ্ডে যুড়ে কি কখন !
 শুকালে বসন্ত-লতা নিদাঘ-তপনে
 শোভে কি তাহার গলে ফুল-আভরণ ?

১০

এই ত সন্মুখে পল্লী শোভার আধার—
 নব-শোভা-বিরচিত মধুর-ভাণ্ডার,
 ঘেরিয়াছে যারে হায় মৃদুনিদানী,
 “বিছাধরী” বিকশিত-কমল-কুস্তলা,
 কুসুম-যৌবনে যেন কুলশ্যামাঙ্গিনী,
 পরেছে নিতম্ব-বিশ্বে রজতমেখলা—
 স্নশোভিতা কত লতা বিপিনমোহিনী,
 কুসুমিত বিটপীর অঙ্ক-স্নশোভিনী ।

১১

হাসিতেছে পল্লীখানি চন্দের কিরণে,
 বিষাদ-মাধুরী-মাখা, নহে মনোহর ;
 নাচিতেছে “বিছাধরী” হৃদয়-সদনে,
 ধরিয়া শশাঙ্ক-ছবি বিষাদ-আকর ;
 বরিছে নীহার-বিন্দু শ্যাম দূর্বাদলে
 নয়নের জল সহ মিশি অনিবার,
 নীহার-মুকুতা-দাম ধরণীর গলে,—
 কত শত মুক্তা! শোভে বয়ানে আমার ।

১২

বহিত যথায় মরি স্মৃতিপ্রবাহিনী,
 আনন্দ-তরঙ্গ নিয়ে জুড়াইয়া মন,
 কেন আজি বয় তথা দুঃখতরঙ্গিণী ?
 কেন আজি সেই স্থল নীরব নির্জ্জন ?
 কেন আজি ধীরে ধীরে যামিনীর সনে
 তরুর শিখরে অধু বিল্লী রব করে ?—
 কাঁদিয়া প্রকৃতি যেন সক্ররুণ স্বরে—
 বিষাদ-সঙ্গীতরাশি বরণে অবগে ?

১৩

তুমিই কি সেই মম জনম-ভবন—

জননী সমান চিরস্নেহস্বরূপিণী ?

তোমারি উৎসঙ্গে কি মা লভেছি জনম ?

তুমি কি নয়নে চির আনন্দদায়িনী ?

খেলেছি কি মা তোমার সুকোমল কোলে

সরল শৈশব কালে নাচিয়া নাচিয়া,

বিকট অধরপুটে মৃদুল হাসিয়া

শৈশবের মধুময় আনন্দ-হিল্লোলে ?

১৪

কেন আজি জননী গো বসিয়া বিজনে,

অনন্ত মনের দুঃখে করিছ রোদন ?

কেন হেরি ত্রিয়মাণ স্নান দু'নয়ন ?

কি বিরাগ বল মাতা পশেছে মরমে ?

একদিন ছিলে তুমি রাজরাজেশ্বরী—

মোহিয়া নয়ন মন রূপের ছটায়,

কেন তবে কোন্ দুঃখে ভুবনসুন্দরি !

পড়ে আজি অনাথিনী কাঙ্গালিনী-প্রায়

১৫

রত্নমণি নিরুপম অঙ্গ-আভরণ,
 কি বিষাদে তা'সবারে দিলে বিসর্জন
 অনন্ত অতল ভীম জলধির জলে ?
 কিম্বা সর্ববহর কাল কেড়ে নিল বলে ?
 কেন মা তোমায় হেরি এ হেন দশায়,—
 অচল নিশ্চিন্ত দুটী কমল-নয়ন,
 সূচির বিষাদে মাখা প্রসন্ন বদন,
 মলিন বসনখানি ভূতলে লুটায় ?

১৬

কোথা আজি সেই দিন হায় মা এখন !
 নিরখি তোমার দশা প্রাণ ফেটে যায়,
 বহিছে সহস্রধারে যুগল নয়ন ;
 উপপ্লুত চন্দ্র হেরি কে না কাঁদে হায় ?
 কোথা আজি সেই রূপ নয়নরঞ্জন
 স্রোতোময়ী “বিছাধরী”, রজতের হার,
 তোমার শ্যামল গলে কুসুম-কানন
 বিকচ-প্রসূন-পুঞ্জে শোভার আধার !

১৭

কোথা আজি সেই সন্ধ্যা—যে সন্ধ্যার কালে
 ছড়াত বিহঙ্গমালা মধুর কাকলী,
 মন-স্থখে বন মাঝে বসি তরুড়ালে,
 প্রকৃতির কণ্ঠে যেন অমৃত আবলী ;
 বাজাইত কত শঙ্খ মঙ্গলের ধ্বনি,
 তারাময়ী নিশি হেরি, প্রতি ঘরে ঘরে,
 আনন্দ উল্লাসে যত কুলের রমণী,
 জ্বলিত প্রদীপমালা স্নকোমল করে ।

১৮

সেই সুখময় দিন কোথায় এখন,—
 অনন্ত দিনের তরে গিয়াছে চলিয়া,
 সেই দিন আর নাহি আসিবে ফিরিয়া
 উজ্জ্বলিতে মা তোমার শ্যামল বদন !
 কোথা তব স্নেহময়ি ! প্রিয়পুত্রগণ ?
 সকলি কি তন্দ্রীভূত অনন্ত নিদ্রায় ?—
 যে নিদ্রার আর নাহি হবে জাগরণ,
 অচল জীবন-শ্রোত কালের বেলায় ।

১৯

কোথা আজি ভ্রাতৃগণ এস একবার ?
 জনমভূমির দশা কর বিলোকন ?
 মা আমার হইয়াছে শ্মশান-অঙ্গার,
 কত স'বে তনয়ের বিচ্ছেদ-যাতন ;
 হরিলে নিদয় কাল নয়নের মণি,—
 জীবনের প্রিয়তম একটী রতনে,
 এক-পুত্র-শোকে হয় কাতর জননী,
 শত-পুত্র-শোক তবে সহিবে কেমনে ?

২০

এস আজি গতজীব বাল্যসহচর
 জীবনপ্রতিম মম, নশ্বর ভুবনে !
 জুড়াও বারেক আসি তাপিত অন্তর,
 শীতল অমৃতরাশি ঢালিয়া সঘনে !
 বিকচ কোঁমারে সেই তোমাদের সনে
 খেলিয়াছি অনুরাগ, আছে কি স্মরণ ?—
 খেলে যথা তরঙ্গিনী অনিল-মিলনে
 কল্লোলি, তরঙ্গ সনে প্রমোদিত-মন ।

২১

দুর্ব্বার সংসার-জ্বালা দলিয়া চরণে,
 সকলে সুখের ধামে করেছ গমন ;
 কোন দিন আর নাহি আসিবে ভুবনে,
 জুড়াইতে সম্ভাষণে তাপিত জীবন ;
 তাসি নয়নের নীরে সক্ররুণ স্বরে
 কাঁদিলে ভেদিয়া এই গগনমণ্ডল,
 রোদন-নিলাদ মম কভু অবিরল,
 পশিবে কি তোমাদের শ্রবণ-বিবরে ?

২২

এই সন্ধ্যাকালে আহা ! তোমাদের সনে
 খেলিয়াছি কত খেলা কাননে কাননে !
 বিমল-প্রণয়-ভরে একই জীবনে—
 অমল চন্দ্রিকা যথা চন্দ্রমার সনে ;
 প্রণয় সংসার-ভূমে শৃঙ্খল-বন্ধন,—
 সে শৃঙ্খল হায় তবে ছিঁড়িলে কেমনে ?
 কেমনে জন্মের মত করিলে ছেদন
 স্নেহ মমতার হার নিরদয়-মনে ?

২৩

হায় ! গো জননি, তুমি কোথায় এখন ?

অসার জগতীতলে স্নেহ-তরঙ্গিণী,

করুণার তামরস সুধাপ্রদায়িনী,

চিরদু্যতি ধ্রুবতারা নয়ন-নয়ন ;

জননি ! জনমি' এই অসার ভূতলে

দেখিয়াছি শূন্যময় স্নেহের সদন,

ভাসিয়াছি অনিবার নয়নের জলে,

সুখের বিমল মূর্তি দেখেনি নয়ন !

২৪

জননী'র স্নেহময় সুকোমল কোলে

বসি নাই এ জীবনে, হয় না স্মরণ ;

সরলতা-বিকশিত শৈশবের কালে,

দয়ার প্রতিমা কাল করিল হরণ ;—

“জননী” বলিয়া সেই আহ্লাদে ভাসিয়া,

যাই নাই কোন দিন তোমার সকাশে ;

যতনে আদর ক'রে মধুর সম্ভাষে,

নিষেছ কি স্নেহভরে কোলেতে তুলিয়া ?

২৫

কোন্ পাপে অভাগারে স্নেহস্বরূপিণি !

ভুলিলে জনম তরে ; তোমার চরণে
কি দোষ করেছি মাতঃ ! দিবস যামিনী
তাই সহি এত জ্বালা এ পোড়া জীবনে ;
জননী প্রসন্নময়ী করুণা-কানন—

ভবে দয়া মূর্তিমতী, এই কি তোমার
সন্তানের ঐতি মাতা স্নেহ-নিদর্শন !

তাই নীরে পূর্ণ আজি নয়ন আমার ।

২৬

অনিত্য পার্থিবলীলা করি সম্ভরণ,

প্রীতিপূর্ণ কলেবরে পুণ্যের ভুবনে
চলিয়া গিয়াছ, তুমি করিয়া কর্ত্তন

মহীর সহস্র গ্রন্থি মায়ার বন্ধনে ;
জগতের যত জ্বালা সহি অনিবার,

পশিলে অপূর্ব পুরে জুড়াতে জীবন,—
যেইখানে কোন দিন জ্বলিবে না আর !

জনমের তরে স্নেহ হলে বিস্মরণ ?

২৭

কারে দিয়ে গেলে তব হৃদয়ের ধন,—
 শরীরের অংশ তব প্রাণের সন্তানে ?
 দুঃখিনী তোমার সেই অমূল্য রতন,—
 কেমনে ভুলিলে তারে পাষণ-পর্যাণে ?
 অনাথ করিয়া তারে করিলে গমন !
 নাহি মাত্র এক প্রাণী নিখিল সংসারে,
 জুড়াতে তাহার প্রাণ স্নেহ-স্বধাসারে,
 করিবারে দাবানলে সলিল-বর্ষণ ।

২৮

যেই প্রবতারাটীর জ্যোতিঃ লক্ষ্য করি,
 জীবন-তরণী এই ভবের সাগরে,
 ভাসিবে প্রশান্তভাবে সোহাগের ভরে,
 অতিক্রমি উচ্ছ্বসিত বিশাল লহরী,
 অনন্ত জলদরাশি চির আবরণে—
 আবরিল সেই তারা ; মানস-তরণী
 অসহায় দুর্নিবার ভীম প্রভঞ্নে
 তুফানে সমুদ্রগর্ভে ডুবিবে এখনি !

২৯

বৈজয়ন্তে কিন্না অই চাঁদের মণ্ডলে,
 যেইখানে আছ মাতা দেখ একবার,
 অনাথ পুত্রের দশা ; চরণকমলে
 ডেকে নাও দয়াময়ি ! মিনতি আমার ;
 স্নেহের পুতলী তব হৃদয়ের ধনে,
 সমর্পিয়া কার করে গিয়াছ জননি !
 বিষময়ী ফণিনীর করাল বদনে
 ফেলিয়াছ কোন্ প্রাণে ? যেই ভুজঙ্গিনী-

৩০

দংশিতেছে অনিবার ভীম গরজনে,
 জর্জরিত কলেবর বিষের জ্বালায় ;
 কত সবে বল মাগো ! কোমল জীবনে ?
 সহিব সকলি হয় ! ভবের মায়ায়
 বাঁধা রব যতদিন, এখনি আবার
 ঘুচাইতে পারিতাম হয় ! সে বন্ধনে ;
 কিন্তু হয় ! সেই পাপ করিব কেমনে,
 মরিলে কি হবে দশা প্রেমপ্রতিমার ?

৩১

অই ত অদূরে সেই আবাসমন্দির—
 রহিয়াছে মা তোমার চিহ্নের মতন,
 উছলিতে কি আমার নয়নের নীর,
 কিস্বা করিবারে শত শোক-উদ্দীপন ;
 যেইখানে স্নেহময়ি ! করিয়া যতন
 চুম্বিলে স্তনয়ের স্খাংশুবদনে,
 (জিনিয়া চন্দ্রমা-ছটা মায়ের নয়নে)
 হায় রে ! সে স্থান আজি বিজন কানন ।

৩২

ততোধিক জনহীন জনম-ভুবন,
 মলিন নিম্প্রভ যথা বঙ্গবিধবার
 করুণাপূরিত স্নান কমল-বদন,
 কিস্বা মেঘাবৃত হলে হেমাঙ্গ উষার ।
 হায় ! আজি জন্মভূমি অন্ধকারময়,
 নাহিক একটা দীপ সমুজ্জ্বল করে ;
 সকলের জীবনের প্রদীপনিচয়
 স্তিমিত তিমিরজালে চিরকাল তরে ।

৩৩

ডুবিলে তিমিরে পৃথ্বী যে স্তম্ভমন্দিরে
 কলরব করি কুলসীমন্তিনী সবে
 আরাধিত গৃহদেবে ভাসি স্তম্ভ-নীরে,
 হায় রে ! সে পুরী আজি কাঁদিছে নীরবে ;
 যেখানে আবেশে বসি বিনোদবদনা,
 সাজাইল প্রাণনাথে ফুলের ভূষায়,
 চুম্বিল প্রণয়ী প্রেমকণ্টকিতকায়,
 প্রেয়সী-বদন-বিধু অমৃতসদনা ।

৩৪

কোমল-প্রমদাদল কমলচরণে—
 চলিত মন্ত্রে যথা যৌবনবিলাসে,
 কচি কচি বালদূর্ব্বা পদপ্রহরণে
 মিশিত মাটীতে, পুনঃ উঠিত উল্লাসে ;
 ইন্দীবরবদনার সুরভ্র চরণ
 শোভিল যে শ্যাম-আভা নীলী দূর্ব্বাদলে,
 রক্তকোকনদ-নিভ সরসীর জলে,
 এখন তাহার দশা কর দরশন !

৩৫

যেইখানে একদিন প্রেমসোহাগিনী,
 প্রণয়পীযুষ ধরি হৃদয়-সদনে,
 হাসিল পতির প্রেমে সূচারুহাসিনী,
 ফুটিল প্রণয়ফুল যুগল-মিলনে !
 যেখানে প্রণয়ী হেরি চন্দ্রমা অম্বরে,
 তুলনিল প্রণয়িনী-মুখচন্দ্র সনে !
 ভাসিল বিনোদমুখী স্নেহের সাগরে ;—
 হেরি আজি সেই স্থান পরিণত বনে ।

৩৬

এই ত সরসী সেই, যেই সরোবরে
 নিশ্চল স্নানীল নীর অনিলমিলনে,
 তরল মুকুরখানি প্রকৃতির করে
 নাচিত হিল্লোলগুলি মৃদু পরশনে ;
 যথায় অমৃতময়ী উষা স্রবদনে
 হাসিলে পূর্ব দিকে, হাসিত নলিনী ;
 ফুটিত কুমুদীদাম সন্ধ্যা-আগমনে,
 চন্দ্রকর-সিঁথী পরি অলকে কামিনী ।

৩৭

লজ্জাশীলা মধুমতী নবীনযৌবনা,
 পুরাঙ্গনা দলে দলে মৃদুলগামিনী,
 অলসে মন্থরপদে কোমলচরণা,
 পোহাইল তারাময়ী শ্যাম-নিশীধিনী
 নিদাঘসস্তাপ-তাপ জুড়াতে মরমে,
 কুসুম-বাসর ছাড়ি হৃদয় বিকলে,
 শীতলিতে অুকোমল ক্লাস্ত কলেবরে
 পশিত চূর্ণিত কেশে যেই সরোবরে ;—

৩৮

সেই সরোবরে আজি শৈবালের দল,
 দামে দামে বারিপর্ণী ঘিরেছে আবার ;
 নাশিয়াছে সরসীর শোভা নিরমল ;
 সুনীল বিমল নীর মলার আধার ;
 কোথা সে কমলদাম ? ফুল কুমুদিনী ?
 কোথা সে ভূতল-পদ্ম ? হিল্লোলের পাশে
 থরে থরে ফুটিত যে, সলিল-কামিনী
 জ্ঞান হত হায় ! যার রূপের বিভাসে !

৩৯

স্নান করি মৃদু হেসে যত স্নুহাসিনী,
 মাজিয়া কোমল তনু বিমল বিভায়,—
 স্নানে আরো চারু-রুচি ভুবনমোহিনী,
 নিশ্মল-নীহার-ধৌত পঙ্কজের প্রায়,—
 স্কর যুগলে আহা ! বসিয়া যথায়,
 এলাইত কেশরাশি আতপের করে,
 শুখাইত পীনস্তনী রঞ্জিত অধরে ;—
 কোন পাপে তথা এবে শৃগালী ঘুমায় ?

৪০

যে মণ্ডপে এক দিন শরতে যতনে,
 অন্নময়ী অম্বিকার অম্বুজ-চরণ,
 শারদ সরসীরূহ অরপি' চরণে,
 পূজিল মন্দিরস্বামী পবিত্র-জীবন ;
 বাজিল যথায় মৃদু মধুর নিশ্বনে
 স্তম্ভ উৎসবে মরি ! মৃদঙ্গ বাঁশরী,
 উথলিল তিন দিন আনন্দের সনে,
 কামিনীর কলকণ্ঠে অমৃত-লহরী ;—

৪১

কোন পাপে সেই স্থান নীরব এখন ?
 সকলি কালের করে গিয়াছে চলিয়া !
 মন্দির ভিতরে শুধু জ্যেষ্ঠীর পতন !
 ধবল সৈকত চাপ পড়েছে খসিয়া !
 সকলি গিয়াছে যদি তবে কেন হায় !
 রহিয়াছে এই ভূমি বিষাদ-দর্শন ;
 সুদুস্তর মরুভূমে ভূমিখণ্ডপ্রায়,
 এখনি সমুদ্রে ইহা হোক নিমগন ।

৪২

সংসারের বিষবহ্নি জ্বলিলে মরমে,
 জুড়াইতে নেহারিয়া রূপের নিলয়,
 অমার্জিত বন্যরূচি কুসুমকাননে,
 এসেছিনু এই স্থানে সন্তপ্ত-হৃদয় ;
 জুড়াইলে স্নেহময়ী বিতরি নয়নে
 মধুর বিমল শোভা, প্রকৃতির গলে
 কোমল কুসুমদাম ; সৌভাগ্যের সনে
 গিয়াছে সকলি আজি কালের কবলে ।

৪৩

হায় কাল ! এ মানব, তোমার সদনে
 কোন পাপে পাপী ?—তুমি তাই অনুক্ষণ
 দিতেছ অসহ্য জ্বালা নিদারুণ মনে ;
 হা অদৃষ্ট ! কেন মম এত বিড়ম্বন ?
 লক্ষ লক্ষ প্রাণিকুল তোমার বদনে
 যাইতেছে প্রতিদিন, প্রতি ক্ষণে ক্ষণে ;
 তথাপি তোমার ইচ্ছা হয় না পূরণ ?
 হইবে কি কোন দিন ? হবে না কখন ।

৪৪

প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড অই, গগনমণ্ডলে
 ভ্রমিতেছে অনিবার, জগত-নয়ন ;
 এক দিন তুমি কাল ! জলধির জলে—
 ফেলিবে উপাড়ি তারে, আঁধারি ভুবন ;
 কৃতান্ত ! তোমার অই কান্মূর্কটঙ্কারে
 স্তব্ধ হয় চরাচর,—রাজেন্দ্রমণ্ডল
 লুটায় চরণে, যার চরণপ্রহারে,
 ভয়াকুলা বসুমতী কাঁপে অবিরল ।

৪৫

তুমি কাল ! অদ্বিতীয় মহাধনুর্ধর ;
 কলম্বকদম্ব তব বিষে পরিপ্লুত ;
 কে সহিবে সেই শর ভুবন ভিতর ?
 প্রাণিকুল বহ্নিমুখে হবে ভস্মীভূত ;
 তবে কাল ! বল আজি, বল কি কারণ
 লক্ষিয়াছ এই লক্ষ্য ? দূরদৃষ্ট হায় !
 ক্ষীণপ্রাণ হরিণের বধিয়া জীবন,
 কি গোরব, কোন ফল লভিবে তাহায় !

৪৬

সাধিতে কি অভিলাষ, জ্বলন্ত অনলে
 কেন বিসর্জিলে তুমি, করিলে নির্বাক
 শৈশবে স্নেহের দীপ তিমিরমণ্ডলে,
 জীবন-জলধি-জলে উঠালে তুফান ?
 বিংশতি বৎসর এই ভুবন সদনে
 করিতেছি বিচরণ ; মুহূর্ত্ত ভিতরে
 দেখিতেছি কত খেলা ;—তরঙ্গিনীগণে
 ধায় অবিরাম-গতি, অনন্ত সাগরে

৪৭

মুহূর্তে মিশায় ; পুনঃ অই নীলাশ্বরে
 নক্ষত্র খসিছে কত, রাহুর গরাসে
 যায় কত শশধর, নবীন কিরণে
 উঠিছে আবার কত ; জগত-আবাসে,
 স্বর্ণসিংহাসনে কত রাজরাজ্যেশ্বর
 বিরাজিছে, হা অদৃষ্ট ! চঞ্চল সংসারে
 পথের ভিখারী পুনঃ পলক ভিতর,
 পথের কাঙ্গালী হয়ে ফিরে দ্বারে দ্বারে ?

৪৮

আবার রাজেন্দ্র কত সেই সিংহাসনে—
 বসিতেছে নবদম্ভে, প্রমত্ত অন্তরে ;
 চিরচঞ্চলতাময় নিয়তির করে,
 ঘুরিতেছে মর্ত্যভূমি, সহ জীবগণে ;
 কিন্তু হায় ! এই নর জীবন ভিতরে
 দেখেনি সুখের স্বর্ণমণ্ডিত বদন ;
 মরুভূমে মরীচিকা বহেনি আদরে ?
 সোনার লহরী নিয়ে নয়নরঞ্জন !

৪৯

অয়ি শশি ! কেন তুমি হইলে মলিন,
 মলিন বসনে কেন চাকিলে বদন ?
 দেখিয়া কি মরমের যাতনা অসীম,
 হইল তোমার মন বিষাদে মগন ?
 অয়ি নিশীথিনীনাথ ! আমার মতন
 কত শত দুঃখী আছে ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ;
 তবে এ নয়নে অশ্রু করি দরশন,
 ভাসিবে শশাঙ্ক কেন দুঃখের সাগরে !

৫০

বল শশি ! জগতের মর প্রাণিগণ
 পার্থিব শৃঙ্খল কাটি করে কি গমন
 তোমার বিমল বিশ্ব, করিতে সান্ত্বন
 পার্থিব বহ্নির জ্বালা অনন্ত-দংশন ?
 বল শশি ! এই দণ্ডে তা হ'লে এখনি,
 পৃথিবীর এক গ্রন্থি করিয়া ছেদন,
 তোমার শীতল কোলে করি অরপণ,
 জুড়াবার আশে মোর বিদগ্ধ পরাণী !

৫১

কোথায় অদৃষ্টদেবি ! এস এইবার,
 আর কেন, দুঃখে বুক বিদারিত হয় ;
 জীবনের রঙ্গভূমে ক্ষণ অভিনয়
 ফুরাইল এত দিনে, ফুরাল আবার
 সুখ—আশা জন্মশোধ, ফেল পুনর্ব্বার
 অনন্তের যবনিকা ভাগ্যের সহিত ;
 চির-অন্ধকাররাশি করি সুবিস্তার,
 আমার জীবন-রবি কর আবরিত !

৫২

হা অদৃষ্ট ! মর্ত্তভূমে, তোমার কৃপায়,
 কত শত মানবের জীবন-কাননে,
 সুবর্ণব্রততী-রাজি কাঞ্চন-কুসুমে
 হয় সুশোভিত, মরি ! মধুর শোভায় ;
 ফুটি অবিরল যথা মানসের জলে,
 প্রভাতে কনক-পদ্ম কিম্বা নীলাম্বরে
 তারকা-রজত-ফুল মৃদু বালমলে,
 উছলি জলদ কোলে মন্দ শ্বেত করে ।

৫৩

আবার অদৃষ্টদেবি ! তব বিড়ম্বনে,
 কত শত মানবের জীবন-কাননে,
 জীবন কাননভূমি শাশ্বান সমান,
 ঊষরেতে পরিণত ; জন্মে না কখন
 অযত্নসম্ভবা বনবল্লরীর দাম ।—

মরুভূমে তৃণদল লভে কি জনম ?
 প্রতপ্ত নিদাঘবায়ু বহে অনিবার,
 মরুভূমে মরীচিকা নাহিক সঞ্চার ।

৫৪

ততোধিক দেখ এই বিশৃঙ্খল জীবন,
 দূর মরুভূমিপ্রায়, দহে অনিবার ;
 সেই মরুভূমে—আহা বিকটদর্শন !—
 কখন কি সুখলতা জন্মিবে আবার ?
 বসুমতি ! ভাগ্যহীনে দাও মা বিদায়,—
 অনন্ত বিদায় দেবি ! জনম মতন ;
 অই বে অদৃষ্টদেবি ! দাঁড়াইয়া হায় !
 ধীরে ধীরে যবনিকা করে নিক্ষেপণ ।

৫৫

না—না—না, অদৃষ্টদেবি ! যাও অন্তরালে,
 নাহি কাজ যবনিকা করিয়া ক্ষেপণ ;
 ত্যজিব না বসুন্ধরা—মরিলে অকালে,
 হইবে না এই জ্বালা কভু নিবারণ !
 জগতের পর পারে যাইব যখন,
 অমনি কৃতান্তদূত ধরিবে আমায়,
 লয়ে যাবে যথা সেই নরক ভীষণ
 যাতনিছে পাপিকূলে ভীম যাতনায় ।

৫৬

মহাপাপে পাপী আমি বিশ্বের ভিতরে,
 কত পাপ করিয়াছি হয় না গণন ;
 ভুঞ্জিবারে হবে ফল—করিনি স্মরণ—
 সে পাপের, একদিন, কিছুদিন পরে ।
 হৃদয়-কন্দর ত্যজি পাপ-প্রবাহিনী
 বাহিরিল যবে, ঝুড়ু ক্ষীণতরকায়,
 তখন সে শ্রোত যদি বারিতাম হয় !
 তা হ'লে কি হত আজি কুলবিপ্লাবিনী ?

৫৭

পাপে জর্জরিত এই অন্তর আমার—

কখন কি পাপ হতে হবে বিমোচন ?

সমুচিত প্রতিফল ফলিবে ইহার ;

সেই ভবিতব্যতার হইবে বারণ,

যদি সেই সৃষ্টিকর্তা পতিতপাবন,

আমার দুর্বল মন—পাপে কলঙ্কিত—

বিমল করুণা-বারি করি বরিষণ,

করেন পুণ্যের স্রোতে আশু প্রক্ষালিত ।

৫৮

এই ত যামিনী যায় ;—অই নীলাম্বরে

মলিন কুমুদনাথ, ম্লান কুমুদিনী ;

রঞ্জিত পুরব দিকে উষা হেমাজ্জিনী

খোলে পূর্ববাশার দ্বার স্নকোমল করে ;

এখনি উঠিবে রবি সহস্রকিরণ,

ছড়াবে স্বর্ণরাজি তটিনীর জলে ;

উঠিবে কি হায় মম স্নখের তপন ?

উঠিবে না, যতদিন রব ধরাতলে ।



বসন্ত-উচ্ছ্বাস ।



১

সখিরে !

কেন আজি দূরবনে পিকবর ঝঙ্কারে, ?
তরল চঞ্চল স্বরে,
রাগ-প্রবাহিনী ঝরে,
ভাসায়ে কানন মরি ! মধুময় আসারে ;
পল্লবিত তরুগণ,
কুসুমিত কুঞ্জবন,
তরু-শিরে নবদল সমীরণে বিহারে ।

সখিরে !

কেন আজি দূরবনে পিকবর ঝঙ্কারে ?

২

সখিরে !

স্নানীতল পরশনে, স্নরভিত অনিলে,
 বহিতেছে অবিরল,
 ফুল-ফুল-পরিমল,
 বসন্তের অনুরাগে ছড়াইয়া অথিলে ;
 বরষি কাকলী কল,
 কলকণ্ঠে স্নকোমল,
 সরস মধুরে আজি জাগাইছে কোকিলে ।

সখিরে !

বহিতেছে স্নমধুর স্নরভিত অনিলে ।

৩

সখিরে !

সজ্জিত প্রকৃতি আজি নবনীল শ্যামলে ;
 চারু বস্ত্রাসনে বসি,
 মধুময় মুখ-শশী,
 খুলিছে সোহাগে মরি ! ফুল-বধু বিরলে ;

সমীরণ-সোহাগিনী
বসন্তের সরোজিনী,
ফুটিতেছে শতদলে, সুবিমল কমলে ।
সখিরে !
সাজিল প্রকৃতি আজি নব নীল শ্যামলে ।

৪

সখিরে !
বিকশিত ফুলজালে বিভূষিতা বল্লরী,
আরণ্য-প্রণয়ভরে,
আলিঙ্গিয়া তরুবরে,
নাচিতেছে সোহাগিনী সমীরণে শিহরি ;
চম্পক অপরাজিতা,
তরু'পরে প্রফুল্লিতা,
প্রফুল্লিতা দামে দামে যুথী বন-সুন্দরী ;
সখিরে !
বিভূষিতা বনফুলে বসন্তের বল্লরী ।

৫

সখিরে !

মধুকর-করম্বিত নব চূত-মুকুলে,
 চূতলতা লাজভরে,
 স্নুকোমল কলেবরে,
 আবরিছে কিশলয় নীলীময় দুকূলে ;
 মোহিয়া অখিল বন,
 উছলিছে অনুক্ষণ,
 নন্দনের পরিমল নবক্ষুট-বকুলে ।

সখিরে !

বাক্ষরিছে মধুকর নব চূত-মুকুলে ।

৬

সখিরে !

বসন্তের পরশনে প্রফুল্লিত অন্তরে,
 কুসুমললাম পরি,
 ফুলময়ী রূপেশ্বরী,
 মন্থমোহিনী রতি ফুলকুঞ্জে বিহরে ;

কুসুমেরে সজ্জিত কায়,
 অনঙ্গ সলাজে চায়,
 সম্মোহন শরে মরি ! নিজ বক্ষ বিদরে ;
 সখিরে !
 দাও করতালি, মৃদু হাসি' বিশ্ব-অধরে ।

৭

সখিরে !
 এই সেই মধুমাস, সেই ফুল ফুটেছে ;
 বসন্তে মোহিত মন,
 চুম্বিয়া কুসুমানন,
 ঝঙ্কারি মধুরে অলি মধুপানে মেতেছে ;
 মলয়মারুত হায় !
 ধীরি ধীরি বহে যায় ;
 সেই ফুল-কিরীটিনী বনলতা সেজেছে ;
 সখিরে !
 এই সেই মধুমাস, সেই ফুল ফুটেছে ।

বিনোদমালা ।

৮

সখিরে !

এই ত সূচাকু শোভা ভাসিতেছে নয়নে,
এই মধু স্ফুটোভিত,
ফুলরাজি বিকশিত
নব রসে ; কিন্তু মম জীবনের কাননে,
যৌবন-কুসুম হায় !
নীরবে শুকায়ে যায় ;
হবে কি সরস আর বসন্তের স্পর্শনে ?

সখিরে !

জীবনের মধুমাস ফিরিবে কি জনমে ?



পরিত্যক্তা রমণীর প্রতি ।

১

কে তুমি বরাজি ! বসি অলিন্দ উপরে,
কহ মোরে স্নহাসিনি ! কে তুমি রমণি,
বিকচ-কুসুম-বপুঃ আবরি অশ্বরে,
কেন আজি স্নান-মুখী, কুরঙ্গ-নয়নি ?
কোন দুঃখ বল আজি পশিল মরমে,
তাই বসি একাকিনী নিরানন্দ মনে !

২

কি কারণে স্নান নীল-নলিন-নয়ন ?
অরঞ্জিত কেন শ্যাম নিবিড় কুন্তল ?
বিরস মলিন মরি ! নিথর বদন,
উষার হিমাংশু যথা মলিন সজল !
অলিন্দ উপরে বসি ভুবন-সুন্দরী—
অলিন্দে অচল যেন রূপের লহরী ।

মলিন বদন চারু, মলিন নয়ন
 কেন হেরি কহ, অয়ি শশি-নিভাননে !
 এই ত তোমার বালে ! কুসুম-যৌবন,
 বিকশিত জীবনের প্রমোদ কাননে ;
 এই ত ফুটিলে তুমি মধুর উষায়,
 রূপের অপরাজিতা মোমের লতায়।

অতুল ঐশ্বর্য্যে তুমি রাজরাজেশ্বরী,
 অনন্ত সম্পদ তব হায় ! এ ভুবনে ;
 কি অভাব ত্রিজগতে তোমার স্নন্দরি !
 তবে কেন ম্লান মুখ নিরখি নয়নে ?
 তবে কেন হায় ! তব নয়নের জল,
 কোমল বয়ান বহি বারে অবিরল ?

৫

এখনি কি কীট-রাশি বিকচ কুসুমের,
 পশিয়া নাশিল তার শোভা নিরমল !
 শুকায় কি প্রভাতের তপন কিরণে
 শরতের তামরস প্রফুল্ল তরল !
 নিরখি তোমার বালা, সজল বদন,
 অন্তরে অনন্ত শোক হয় উদ্দীপন ।

৬

উষার পঙ্কজ জিনি স্ফুট মনোরম—
 অনঙ্গ-তুলিতে আঁকা নয়ন তোমার ;
 বল সখি ! বিধাতা কি করিল সৃজন,
 বরিতে কেবল তায় অনন্ত আসার !
 আছে কি এ ত্রিভুবনে এমন পাষণ,
 তোমাকে নিরখি যার কাঁদে না পরাগ ?

৭

ডুবিলে পশ্চিমে রবি সন্ধ্যার মিলনে,
 মধুর প্রভাতে কিম্বা নিরখি যখন
 বসে আছ বিষাদিনী আনত আননে,
 তখনি নিরখি তব সজল নয়ন ;
 তখনি নিরখি, পদ্ম-করতলোপরে,
 রঞ্জিত বদন-চন্দ্র বিষাদের ভরে ;

৮

তখনি নিরখি, মেলি নয়ন-অমলে
 চেয়ে আছ একদৃষ্টি গগনের পানে ;
 কিম্বা হেরি, সরসীর প্রফুল্ল-কমলে
 দেখিতেছ জললীলা স্তম্ভ পবনে ;
 রাজরাণী হয়ে তুমি চির-অনাথিনী,
 অনন্ত সংসারে তুমি অনন্ত-দুঃখিনী ।

৯

দেখিয়াছি প্রতিদিন ও চন্দ্র-বদন,
বিকশিত বিন্মাধর দেখেছি সুন্দরি !
কিন্তু অয়ি বিনোদিনি ! দেখিনি কখন
মধুর অধরে তব হাসির লহরী ;
দেখিয়াছি শতবার নয়ন-কমলে
নয়নের চিরজল মুছিতে অঞ্চলে ।

১০

হেম-বিহঙ্গিনি ! বসি আয়স-পিণ্ডরে
ফেলিতেছ দিবা-নিশি নয়নের জল ;
বিষাদ-সঙ্গীত দুঃখ তরলিত স্বরে,
মনের অনন্ত দুঃখে গাও অবিরল ;—
সেই দুঃখ এ জনমে যাবে না কখন,
অনন্ত যাতনা তব ললাট-লিখন ।

১১

সরল অন্তর তব—প্রেম পারাবার,
 সরল হৃদয় খানি পূর্ণিত প্রণয়—
 সেই স্বকুমারতর অন্তরে তোমার,
 চির-প্রেমময়ী কত তরঙ্গিণী বয় ;—
 সেই প্রেম-তরঙ্গিণী স্নিগ্ধ, সুকোমল,
 তোমার কপালে আজি পূর্ণ হলাহল ।

১২

বিষময় বিবাহের কুসুম-শৃঙ্খলে,
 বাঁধিল তোমার যবে পাণি সুকোমল,—
 হৃদয় ভিতরে প্রেম-সরসীর জলে,
 মুকুলিত হল যবে প্রণয় কমল,—
 ভাবিলে তখন মনে সেই পরিণয়—
 আনন্দের নিকেতন হইবে নিশ্চয় ।

১৩

বিধাতার বিড়ম্বনে, বিশ্ব-বিমোহিনি !
 আজি সেই পরিণয়—কুসুমের হার,
 তোমার কপাল-দোষে,—অগ্নি অভাগিনি !
 চির-হলাহলময়-ভুজঙ্গ-আকার ;
 ভাগ্যদোষে হয় ! তব
 মুদিল সুখের পদ্য চিরদিন তরে !

১৪

পতি তব হতভাগ্য, নৃশংস, নির্দয়,
 তাজি হেন স্রবর্ণের চারু পঙ্কজিনী,—
 চির মধুমতী, স্বর্গ-অমিয়-নিলয়,
 বিনোদ-কুসুম-রূপে ভুবনমোহিনী,
 প্রফুল্ল মল্লিকা ফুল রূপের কাননে,
 স্বর্ণময়ী তারা কিস্বা নিদাঘ গগনে ;—

১৫

পাষাণের সম তব পতির হৃদয়,
 তা নহিলে ত্যজি হেন কুসুম-কামিনী,—
 চিরপতি-পরায়ণা, স্তম্ভুরময়
 প্রণয়ের স্তনীতল রম্য প্রবাহিনী,—
 অন্ত প্রেম-নীরে কেন হইবে মগন,
 সোনার সরোজে করি অনলে অর্পণ ?

১৬

কি কুক্ষণে পরিণয় হইল তোমার,
 পরাইলে ফুলমালা নির্ম্মম পাষাণে ;
 স্তম্ভুর ললামময় মূর্তি স্কুমার
 দেখিলে না কোন দিন পুলকিত প্রাণে ;
 একাকিনী মনোদুখে বসিয়া নির্জনে,
 কাঁদিবার তরে স্তম্ভু জন্মিলে ভুবনে !

১৭

শোভিলে না কোন দিন তুমি স্নুহাসিনি !
 প্রেমময় প্রাণেশের হৃদয় সদনে ;
 বসিলে না পতিপ্রেমে হ'য়ে সোহাগিনী
 পতির কোমল অঙ্ক—প্রেম-সিংহাসনে ;
 প্রণয়-মিলনে কিম্বা হইয়া বিহ্বল,
 চুম্বিলে না কভু নাথ-বদনকমল !

১৮

এমন পতির কণ্ঠে, কমলের দল
 জিনিয়া কোমলতম বসন্ত-কামিনী,
 সাজে কি কখন মরি !—মণি সমুজ্জ্বল
 সাজে কি পরিলে কভু চিরভিখারিণী ?
 উষার মধুর চম্পা প্রচণ্ড অনলে,
 মুকুতার মালা কিম্বা বানরের গলে !

১৯

রাজ-অট্টালিকা সম ভবন তোমার
 অই দেখে সুহাসিনি ! চির শূন্যময়,—
 কোথায় প্রাণেশ তব—সকলি অঁধার,
 নীরব বিজন অই আমোদ-নিলয় !
 অবরোধে তুমি স্তম্ভ বসি একাকিনী—
 স্তবর্ণ-পিঞ্জরে যেন বন-বিহঙ্গিনী ।

২০

অই দ্বারে দৌবারিক ফিরিছে উল্লাসে,
 সহস্র কিঙ্কর অই নিদ্রায় কাতর,
 সখের বিহঙ্গকুল পিঞ্জর-সকাশে
 ছড়াইছে সেই অই স্তম্ভুর স্বর ;
 হায়রে, প্রাণেশ তব কোথায় এখন !
 রূপ-মোহ-সরোবরে হয়েছে মগন ।

२२

সেই রূপ-সরসীর সলিল-ভিতর
 থাকিলে থাকিতে পারে মধুর প্রণয় ;
 সেও বটে প্রেমরত্ন সমুজ্জ্বলতর,
 সে প্রেমেও প্রাণ মন স্থশীতল হয় ;
 কিন্তু বল বিনোদিনি ! কি দোষ তোমার,
 কেন তুমি পতি-চক্ষে বিষের আগার ?

22

অই পতিবিরহিণী চির-অভাগীর,
 দেখিলে বদনখানি প্রেমে বিস্ফারিত,
 প্রণয়ের প্রতিকৃতি নয়ন সনীর,—
 বিষাদে হৃদয় আহা ! হয় উচ্ছ্বসিত ;
 কার নাই কাঁদে প্রাণ প্রভাত-কমলে
 নিরখিয়া শূন্যের জলন্ত অনলে ?

২৩

হায় বিধি ! সভ্যতার নিষ্পন্ন শাসনে
 বিবাহপদ্ধতি যদি করিলে সৃজন,
 তবে কেন না রাখিলে মানবের মনে ?
 প্রতি-পরিণয়ে প্রেম অমূল্য রতন ?
 তা হ'লে কি আজি অই নিষ্পন্ন নলিন
 নিরাশা-আতপ-তাপে হইত মলিন !

২৪

সুধু নহে অই পদ, প্রতি ঘরে ঘরে
 খুঁজিলে পাইবে হেন সহস্র কমল ;
 উপাস্ত্র দেবতা আঁকি চিত্তপট 'পরে,
 কেবল নীরবে ফেলে নয়নের জল ;
 নলিনীর একমাত্র রবি আরাধনা,
 রবিকর ভিন্ন তার পুরে কি বাসনা ?

২৫

প্রেম-পুষ্প-মধুময়ী, লক্ষ্মীস্বরূপিণী,
সুকুমার লাভণ্যের চিরনিকেতন,
মমতার প্রতিকৃতি, স্নেহ-নির্বরিণী
ভারত-রমণী বিশ্বে অপূর্ব স্বজন ;
তা না হ'লে কে সহিবে এত নির্যাতন,
আত্মত্যাগী প্রেম-পূজা কে করে এমন ?

২৬

আর এক চারুচিত্র ভারতের পটে,
আঁকিল বিধাতা কিবা অমর বরণে !
বিমল-ধবল-শোভা ধরি অকপটে
পতিহীনা বিধুমুখী শোভে অতুলনে,
জগতে স্নেহের সাধ করি অবসান
অকাতরে নিজ প্রাণ করে বলিদান !

২৭

শত নিষ্পেষণে, সেই হৃদয়-মন্দিরে
 উপাস্ত দেবতা তার নহে অগ্রতর ;
 ভাসিয়াছে আজীবন অকূলের নীরে,
 তথাপি নহেক তার সঙ্করণ স্বর !
 মরি, কিবা সহিষ্ণুতা-চিত্র রমণীয় !
 এই চিত্র দেশান্তরে নহে চিত্রণীয় ।

২৮

অই অভাগিনী সেই অন্ধুর যৌবনে
 ফুটাইল কত আশা মরমে তাহার,
 কত সুখময় চিত্র সাধের বরণে
 এঁকেছিল,—ভেবেছিল সুখের সংসার ;
 গেঁথেছিল ফুলমালা পরিতে গলায় ;
 আজি তাহা শুষ্ক হয়ে ভূতলে লুটায় !

২৯

তখন ভাবিল সেই দশমীর শশী
দিনে দিনে পূর্ণ হবে পূর্ণ চন্দ্রমায় ;
চন্দ্রমা-অমৃত-রাশি মরমে পরশি
অমরিবে মর-দেহ ভেবেছিল হায় !
বসন্ত-আকাশে কিন্তু জলদের ভার,
দশমীর চন্দ্র আজি করিল অঁধার !

৩০

জগদীশ ! বল দেব ! অই চন্দ্রমায়
কেন আবরিলে এই কাল-জলধরে ?
কেন আজি কুসুমিত ফুল-লতিকায়
স্বজিলে করিতে শুষ্ক আতপের করে ?
কবে সরাইবে নাথ অই জলধর ?
সরিবে না, হবে বুঝি আরো গাঢ়তর ।

৩১

সকলি তোমার ইচ্ছা, কে করে থগুন,
 তোমার মহিমা বুঝে হেন সাধ্য কার ?
 ভুজঙ্গের দন্তে রাখি বিষ তীব্রতম,
 পরাইলে শিরে তার মাণিক-সস্তার ;
 দামিনী বলকি রূপে মোহে ত্রিভুবন,—
 পরশনে অগ্নিরাশি,—তোমার স্বজন ।

৩২

হেন সৃষ্টি প্রকাশিত য়ার চরাচরে,
 কি বুঝিব ক্ষুদ্রমতি রহস্য তাঁহার ?
 কেন যে অভাগী ভাসে অকূল-সাগরে,
 এ রহস্য জানে স্তম্ভ চরণ তাঁহার ;
 কেন নিরমিয়া শত পদ্য মনোরম—
 না ফুটিতে কর নাথ ! অনলে দহন ?

৩৩

আর অভাগিনী তুমি নয়নের জল
উদয়াস্ত ফেলি কর শত হাহাকার,
জ্বলিয়া মরমাস্তরে অনন্ত অনল
করুক ও দেহ মন শ্মশান-অঙ্গার ;
কি করিবে, এ অনলে নাহিক নিস্তার ;
লিখিত এ লেখা চির ললাটে তোমার ।

৩৪

আর তুমি হে বিধাতঃ ! ভারতের ঘরে
যে অনন্ত ফুল-ডোর করিয়া স্বজন,
বাঁধিলে যুগল পাণি প্রতি নারী নরে,—
কার সাধ্য সেই ডোর করিবে ছেদন ?
যুগান্তর হ'ল কত রাজ্যের বিলয়,—
সে বন্ধন আছে কিন্তু অমর অক্ষয় ।

উপসংহার ।

১

কত বর্ষ গত সেই ভুবনসুন্দরি !
এঁকেছিছু তোমার ও চিত্র নিরাশার ;
বিষাদ-বরণ দিয়ে বদন-উপরি,
রঞ্জিয়া বিশাল নেত্রে ছটা কালিমার,
এঁকেছিছু দহমান শ্মশান-অনলে
দহিতে ও প্রভাতের বিকচ কমলে ।

২

ভেবেছিছু কোন দিন সর্ববশক্তিমান—
চাহিয়া করুণাময় করুণ নয়নে,
করিবেন তোমার ও দুঃখ-অবসান ;
হেরিব বিমল হাসি ও পদ্ম-আননে ;
ভেবেছিছু পতিব্রতে ! সে ব্রত তোমার
পতি-সুখে উদযাপন করিবে আবার ।

৩

কিন্তু আজি দেখ, গত কত বর্ষান্তর,
কত চন্দ্র, সূর্য্য, তারা হইল বিলয় ;
সেই নিরাশার ছবি নহে রূপান্তর,—
সেই তুমি আছ দেবি ! বিষাদ-নিলয় ;
সে অনন্ত প্রেমব্রত চির তপস্যায়
করিতেছ সে অবধি অকাতরে হায় !

৪

অনাহারে, অনিদ্রায় সেই তপস্যায়
হয়েছ কঙ্কালসার তুমি অভাগিনী ;
সেজেছ মধ্যাহ্নে আজি সায়াহ্ন-শোভায়,
সেই স্নানমুখে বসি আছ একাকিনী,
আশারূপে ক্ষীণ-বিন্দু বিজলী-সঞ্চার
আর নাহি ঝলসিবে হৃদয়ে তোমার ।



বিগত সুখ ।

কত দিন পরে আজি দেখি পুনরায়
প্রিয়সি ! তোমার অই বিনোদ বদন,
কত দিন গত সেই দেখেছিছু হায় !
অই চারু চন্দ্রমুখ হৃদয়ের ধন !

শৈশবের উষা কালে দেখিছু নয়নে
শৈশবের শোভাময় বদন তোমার ;
জীবনের রবি ক্রমে উঠিল গগনে—
আজি হেরি চারু কণ্ঠে যৌবনের হার ।

পঞ্চম বৎসর আজি দেখিনি তোমায়,
পঞ্চ সংবৎসর পরে আজি প্রিয়তমে !
তোমার কুসুম-মূর্তি দেখি পুনরায়,
বিগত কাহিনী যত পড়িছে স্মরণে ;

শৈশবের প্রেমরত্ন হৃদয়ে রঙ্গিনি !

রেখেছি যতনে এই পাঁচটি বৎসর ;

মরমের ভালবাসা বল স্মৃতিসিনি !

কোন দিন, কোন কালে হয় কি অন্তর ?

শেষ দরশনে সেই তোমায় যখন

নীরব মলিনমুখে দিলাম বিদায়,

পূর্ণ একাদশ তব বয়স তখন,—

কত ভালবাস সই ! তখন আমায় !

সেই দেখা নিরমল জাহ্নবীর জলে,

নাচিতেছে অরুণের তরল কিরণ,

সেই খুলি শত শত লহরী চঞ্চলে

পূর্ণ জোয়ারের স্রোত চুম্বিতে চরণ ;

দাঁড়াইয়া আমি সেই গঙ্গার বেলায়,

শোভিত জাহ্নবী-জলে সজ্জিত তরণী—

তরীর উপরে বসি নীরবে আমায়

সেই তুমি দেখিতেছ সরোজ-নয়নী ।

কতক্ষণ পরে তরী নীর-বিহারিণী,
 অমল বসন পক্ষ তুলিয়া আকাশে,
 কোলে করি মানসের হেম-পঙ্কজিনী,
 ভাসিয়া অনন্ত স্রোতে চলিল উল্লাসে ।

দাঁড়াইয়া দেখিলাম ভরিয়া নয়ন—
 মথিয়া রজত জল চলিল তরণী,
 ক্রমে ক্রমে তরীখানি হ'ল অদর্শন,
 ডুবিল তিমিরে মম নয়নের মণি ।

ত্যজিয়া জাহ্নবীতীর কাতর মরমে
 দুখময় গৃহে সই ! ফিরিনু তখন,
 বিম্বিয়া তোমার মূর্তি হৃদয়-দর্পণে ;
 তখন অমৃত-ময়ি ! বরিল নয়ন ।

তার পরে প্রতিদিন আশার বল্লরী
 দেখিতাম মঞ্জরিত হৃদয়-কাননে,
 ভাবিতাম, এক দিন তুমি ফুলেশ্বরী !
 ফুল-মালা-রূপে কণ্ঠে শোভিবে যতনে ।

ভাবিতাম মনে মনে, সংসার-কাননে
 যুগল-কুসুম-রূপে এক বস্তু'পরে
 পার্থিব জনম তরে ফুটিব দু'জনে ;
 ভাসিব অনন্ত প্রেম স্মৃতির সাগরে ;

দেখিতে দেখিতে ক্রমে—বিদ্যুতের সম,
 একটি বৎসর গেল ; চির অন্ধকার
 আবরিল প্রিয়তমে ! হৃদয় তখন ;—
 তখন স্মৃতির স্বপ্ন ভাঙিল আমার,

তখন আশার লতা ছিঁড়িল কামিনি !
 শুকাল প্রণয়কুল, শুনিবু শ্রবণে—
 অশ্রু প্রেম-সরোবরে তুমি সরোজিনী
 ফুটিলে, আমার আর নহ বরাননে !

তার পরে আজি প্রিয়ে ! এই দরশন—
 সেই আমি—সেই তুমি দেখ প্রাণেশ্বরী !
 সেই ভালবাসা—কিন্তু কোথায় এখন
 মধুময় শৈশবের আমোদ-লহরী !

কি বলিব প্রিয়ে ! শত বৎসরের পরে
 এ জনমে আর তুমি হবে না আমার ;
 প্রেম-রশ্মিমাখা মুখ এ জীবন ধরে
 শত-আশা-পূর্ণনেত্রে দেখিব না আর !

এমন কুসুমমালা পরিয়া গলায়,
 শত ভাগ্যবান পতি, প্রেয়সি ! তোমার ;
 কিন্তু তার ভাগ্যে প্রিয়ে ! নিরখি তোমায়
 আমার হৃদয়ে বহি জলে অনিবার,—

অন্তর ভিতরে আজি সেই ছত্যাশন
 কেন জলে, প্রিয়তমে ! বলিব কেমনে !
 শৈশব হইতে তুমি চির-আকিঞ্চন,
 প্রেমের ব্রততী ফুল সাধের কাননে,

সেই মম হেমময়ী প্রেমলতিকায়,
 সেই মম হৃদয়ের অমূল্য রতন,—
 বিসর্জি আমারে বহি-জ্বলন্ত-শিখায়,
 অলঙ্কিতে নিরদয় করিল হরণ !

*

*

*

মলিন অন্তরে আজি হায় রে ! যখন
 নিরখিনু, প্রিয়তমে ! তনয়ে তোমার,
 ভাবিনু তখন মম জর্জরিত মন
 কাটিবে, বারিবে স্মৃধু নয়ন-আসার ;

কিন্তু যবে প্রিয়তমে ! শিশু স্নকুমার
 তুলিল কোমল হাসি কুসুম-অধরে,
 তখন তোমার তরে বদনে তাহার
 করিনু চুম্বন, ধরি বক্ষঃস্থল 'পরে,

চুম্বিনু তনয়ে তব, স্নেহ-পারাবার
 উছলিত করি ! কিন্তু নিরখি নয়নে
 তার পিতৃমুখছায়া বদনে তাহার,
 আবার শোকের বহ্নি জ্বলিল মরমে !—

এই দেখ প্রিয়ে ! সেই জ্বলন্ত অনল
 ভস্মীভূত করিতেছে হৃদয় আমার—
 সহিতে পারি না আর ; হৃদয়মণ্ডল
 স্মরিয়া পূর্বের কথা ফাটে অনিবার !

আর কেন দাঁড়াইয়া নয়ন উপরে !

সরে যাও, সরে যাও, শশাঙ্ক-বদনি !
 নিরখিয়া অই রূপ, মুহূর্ত্ত ভিতরে
 আবার রূপের ফাঁদে পড়িব এখনি ।

তুমি সেই প্রণয়িনি ! সরল মরমে
 জ্বালিলে শৈশবে এই দুর্ব্বার অনল ;
 শৈশব হইতে প্রিয়ে ! সেই হুতাশনে
 করেছে শ্মশানপ্রায় হৃদয়মণ্ডল ;—

এই দেখ প্রিয়তমে ! শ্মশান-মরমে
 জ্বলিতেছে শ্মশানের চির বৈশ্বানর !—
 নিভিবে কি সেই বহ্নি আজি বরাননে !
 পরশি তোমার রূপ আসার-শীতল ?—

বরষিলে রূপাসার, নিরখি তোমায়
 নিভিবে না প্রিয়ে ! সেই জ্বলন্ত শ্মশান
 কিম্বা সেই বৈশ্বানর শত বরিষায়,
 কোন দিন, কোন কালে হবে না নির্ব্বা

নিতিবে না এ জীবনে—নিতিত ক্ষেবল
 সেই হতাশন প্রাণ জৈব বসুধায়
 পরশি তোমার প্রেম-বরিষার জল !
 কিন্তু প্রিয়তমে ! সেই বরিষা কোথায় ?

সে বরিষা আর মম হৃদয়-আকাশে
 নাহি দেয় দরশন জীবন-সুন্দরি !
 জ্বলিব অনন্ত দিন নিদাঘ-হতাশে !
 হবে না আমার আর তুমি প্রাণেশ্বরী !

কেন আজি দুই জনে এ স্মৃতি-সন্তাষে
 হ'ল পুনঃ দরশন বল, স্মৃতিসিনী ?
 পোড়াইতে ইরস্মদে নয়ন-আকাশে,
 আবার ঝলিলে কেন তুমি সৌদামিনী ?

আর নয়—বিদায় লো কুসুম-সুন্দরি !
 বিদায় লো স্নেহময়ী শৈশব-সঙ্গিনী !
 বিদায় লো বাসনার সরোজিনীশ্বরী !
 বিদায় লো যৌবনের নিশ্চল ফণিনি !

শশধর-রূপে মম হৃদয়-গগনে

উঠিবে না আর তুমি, প্রেয়সী আমার ;
বিচরিয়া মহীতলে, কিম্বা এ জীবনে,
শৈশবের স্মৃতি-স্বপ্ন দেখিব না আর !



সঙ্গীত-শ্রবণে ।

কাঁপায়ে মধুর কণ্ঠ, কুসুম-সুন্দরি !
আবার সঙ্গীত গাও, মিনতি আমার ;
তুলিয়ে মধুর কণ্ঠে অমৃত-লহরী
গাও সুকেশিনি ! দিয়ে সপ্তমে ঝঙ্কার ।

শুনিয়াছি বসন্তের কুসুম চুম্বনে
কোকিলের মধুময় অনঙ্গ কীর্তন,
শুনিয়াছি ভ্রমরীর উষার মিলনে
সরোজিনী-নবদলে কোমল গুঞ্জন ;—

কিন্তু কভু শুনি নাই এ মর জনমে,
রচিত নন্দনামৃতে কোমলতাধার—

কামিনীর কলকণ্ঠে সুধাংশু-বদনে !
ঝরিতে এমন মধু পীযুষ-আসার ।

দেখি নাই সুধাময় বদন-কমল ;
না জানি কি সুধাংশু মাথা আছে তায় ;
সুধু শুনি সুকণ্ঠের সঙ্গীত তরল,
কি মোহে করেছ আজি মোহিত হৃদয় ।

ইচ্ছা করে একবার নয়ন-উপরি
রাখিয়া প্রতিমাখানি, অনন্তশ্রবণে
শুনি স্নমধুর কণ্ঠে সঙ্গীত-লহরী,
কণ্টকিতকলেবরে বিহ্বল-জীবনে।

ইচ্ছা করে একবার হইয়া বিহ্বল,
নিরখি মনের সাধে অতৃপ্ত-নয়নে
বিকচ-অশোক-রক্ত অধর-যুগল
চঞ্চলিছে অবিরল স্বর-বিস্ফুরণে।

ইচ্ছা করে একবার নিরখি মোহিনি!
জীবন-সরসী-জলে যৌবন-উষায়,
বিকসিত মনোহর রূপের নলিনী,
বরাদ্দের সুকোমল মৃণাল-লতায়।

কাজ নাই—দেখিব না ও রূপ তোমার,
স্বকণ্ঠে বাক্য দিবে মৃদু মধু কলে,
অনঙ্গ-বিহ্বল-স্বর তুলি অনিবার,
একবার গাও তবে “কমলিনী দলে দলে।”



সম্মিলন ।



১

দুইটি দিবস পরে আজি প্রিয়তমে,
ও বদন মধুময় নিরখি তোমার,
ও বদন নিরখিয়া অতৃপ্ত নয়নে,
উচ্ছ্বসিত হল পুনঃ প্রেম-পারাবার ।

২

না হেরিয়া বিধু-মুখ হৃদয়-রঞ্জিনি !
সহিয়াছি অবিরল সহস্র যাতনা ;
দুটিল মরম-জ্বালা হেরি স্নহাসিনি !
তোমার অমৃতময় বদন-চন্দ্রমা ।

৩

সেই গিয়াছিছু প্রিয়ে ! লইয়া বিদায়,
চুম্বিয়ে বদন-ইন্দু সজল-নয়নে,
সেই ধরি বক্ষঃস্থলে প্রেমপ্রতিমায়
বলেছিছু, “যাই তবে ইন্দু-নিভাননে !”

সেই বিদায়ের কালে হৃদয়ে আমার
 ফুটেছিলে ; শুক-তারা পূরবে যেমতি ;
 সেই যে আনন-পদ্ম আবেশে আবার
 লুকাইলে বক্ষঃস্থলে কুসুম-যুবতি !

সেই ধরি মধুময় বদন অমল,
 চুম্বিলাম শতবার কুসুম-অধর,
 চুম্বি নু সজল-শ্যাম নয়ন-কমল,
 জুড়াইল স্খামারে বিকল অন্তর ।

বিদায়ের কালে সেই হৃদয়-রঞ্জিনি !
 বিকল কোমল কণ্ঠ কুহরি পঞ্চমে,
 বলেছিলে মৃদুস্বরে স্খচাকু-হাসিনি !
 “এস কাল প্রিয়তম ! মিনতি চরণে ।”

৭

শুনেছিঁ নু সেই ধ্বনি ইন্দুনিভাননে !—
সে কণ্ঠ-সঙ্গীতে সেই কাঁপিল হৃদয়,
সে কোমল কণ্ঠধ্বনি পশিয়া মরমে,
করিল নরক-রাজ্য সুখ-স্বপ্নময় ।

৮

সে কণ্ঠ-সঙ্গীতে সেই হৃদয় আমার
কঁপেছিল অবিরল বিনোদ-সুন্দরি !
সে কণ্ঠ-সঙ্গীতে সেই অমা-তমসার
হরিল এ হৃদয়ের তিমির-লহরী ;

৯

সে কণ্ঠ-সঙ্গীতে সেই হৃদয় ভরিয়া,
উচ্ছ্বসিত প্রাণে তিতি প্রণয়ের নীরে,
সুবর্ণপ্রতিমাখানি যতনে ধরিয়া,
বঁধেছিঁ নু বন্ধঃস্থলে প্রেম-ব্রততীরে ।

১০

প্রণয়ময়ীরে ধরি হৃদয় উপরে,
 সেই পুনঃ শশি-মুখ চুম্বি শতবার,
 বলেছিছু সেই প্রেম-তরলিত-স্বরে
 “আসিব হৃদয়ময়ি ! সর্ববশ্ব আমার।”

১১

“আসিব হৃদয়ময়ি ! সর্ববশ্ব আমার !”
 বলেছিছু, ভেসেছিছু নয়নের জলে,
 অবাক অজ্ঞান প্রাণে চল অন্ধকার
 দেখেছিছু প্রিয়তমে ! নয়ন-যুগলে।

১২

বিকল কাতর প্রাণে সজল-নয়নে
 সেই গিয়াছিছু, বলি আসিব আবার,
 দেখ আজি কত সাধে পুনঃ বরাননে !
 এসেছি হেরিতে পদ-বদন তোমার।

১৩

দেখ প্রিয়ে ! সেই চারু বৈশাখ-যামিনী,
সেই বসি নব শশী নীরদ-আসনে,—
এ হেন নিশীথে সেই দেখ স্নুহাসিনি !
পুনরায় অনুরাগে মিলেছি দুজনে ।

১৪

আজি এই যামিনীর প্রেম-সন্তাষণ—
প্রেম-সন্মিলন-সুখ হৃদয়-বাসিনি !
কত স্বর্গ-সুধাময়, আনন্দ-সদন,
কে বুঝিবে বিশ্বভূমে বিশ্বপ্রমোদিনি !

১৫

এস তবে, প্রেমময়ি, জীবন্তরূপিণি,
হৃদয়-বাসিনী-দেবি, এস একবার,
উজ্জ্বলিত কর আজি সূচারু-হাসিনি
প্রেমময়-হৃদয়ের আসন আমার ।

১২

১৬

চিরদিন এ আসনে থাক বরাননে !
 সরোজী অমৃতময়ী মানসে যেমতি,
 হেরি যেন চিরদিন অনন্ত-নয়নে—
 আচরণ প্রেমরাগে রঞ্জিত নৃত্তি ।

১৭

স্বর্গের অমৃত-বৃষ্টি করি বরিষণ,
 জুড়াইলে এ হৃদয় আজি মনোরমে !
 প্রণয়ের নীরে সই ! প্রাণ নিমগন ;
 কি প্রাণে বেসেছি ভাল বলিব কেমনে

১৮

কত ভাল বাসিয়াছি দেখাব কেমনে!
 এস এস প্রিয়তমে ! চিরিয়া হৃদয়,
 দেখাই প্রণয়ভরে হৃদয়-সদনে,
 দিবানিশি শোভে কার মূর্তি মধুময় !

১৯

অনন্ত তুফানে সেই তুমি, প্রিয়তমে !
অকূল ভবের নীরে সহায় তরণী ;
অনন্ত-তিমিরময়ী ধরণী সদনে,
নেত্র-তারা-স্বরূপিনী তুমি বিনোদিনী !

২০

নিত্য-রুচি সরোজিনী তুমি লো আমার,
হৃদয়-সরসী-জলে চির আহ্লাদিনী,
শত সুখালয় তুমি নিশ্চয় সংসার,
তোমার মিলনে বহে ! সুখা প্রবাহিনী ।

২১

জলিয়া সংসার-বিষে সারাদিন পরে,
যখন নেহারি অই নবেন্দু-বদন,
যখন ও মৃদু হাসি ভাতে বিশ্বাধরে,
তখন সকল জ্বালা হই বিস্মরণ ।

২২

যখন নন্দন বন হৃদয়ে খুলিয়া,
ফোটে শত মধুময় মন্দার নির্মল,
যখন কুসুম-তনু হৃদয়ে চাপিয়া
বাসি ফুল শ্রীঅঙ্গের চারু পরিমল ;—

২৩

তখন প্রণয়ময়ি ! পার্থিব জনমে
সংসার সহস্র জ্বালা হয় অবসান,
প্রফুল্ল স্বর্গীয় সুখ সঞ্চারে মরমে,
তখন সংসার সই ! শত সুখধাম ।

২৪

আজি এই প্রিয়তমে ! মিলনে তোমার,
ধরিয়া হৃদয়ে মম হৃদয়-বাসিনী,
সেই স্বর্গ-সুখ ভোগ করি অনিবার,
উছলিত আজি প্রাণে প্রেম-মন্দাকিনী ।

২৫

দেখ প্রিয়ে ! নীলাশ্বরে শ্যাম-জলধরে,
সুচারু চন্দ্রমা চাপ বন্ধিম সজল ;
যামিনী অমীয়ময়ী শ্যাম কলেবরে,
কৌমুদিনী মণিমালা ঝলে অবিরল ।

২৬

কিছুক্ষণ পরে পুনঃ বসন্ত-কামিনি !
পোহাইবে এই নিশি কনকের জলে,
হ'য়ে স্নাত পুনরায় উষা হেমাজিনী
আঁকিবে বিজলী লতা পূরব অঞ্চলে ।

২৭

পঞ্চমে কোকিল কণ্ঠে বিহঙ্গকূজনে,
মধুর প্রভাত-যন্ত্র বাজিবে অচিরে,
বনে বনে সমীরণ সুরভি নিশ্বনে
নাধিবে সৌরভময়ী ফুল-রূপসীরে !

২৮

পুনরায় প্রিয়ে ! সেই সলজ্জ উষায়—
 এই প্রেম মিলনের হবে অবসান,
 আবার দেখিব সেই শ্যাম নীলিমায়,
 প্রেম প্রতিমার চারু সজল নয়ান ।

২৭

আবার দেখিব সেই বিষণ্ণ-বদনে
 ঝুলিছে স্বকণ্ঠে মম কণ্ঠ-সুশোভিনী,
 আবার শুনিব সেই ললিত পঞ্চমে
 কহিতেছে “এস নাথ” অমৃত-ভাষিণী ।

৩০

অই রমণীর কণ্ঠ—
 অমৃতের স্রোত যেন প্রেমের নির্ঝরে
 অই রমণীর কণ্ঠ মানব হৃদয়ে,
 সহস্র স্বর্গীয় সুখ সঞ্চারিত করে ।

৩১

রমণী—অমূল্য রত্ন চির সমুজ্জ্বল,
 অপূর্ব ললাম চারু সংসার ভিতরে,
 রমণী—অমৃতময় এক বিন্দু জল
 সংসারের দুঃখময় অনন্ত সাগরে ।



নর্মদার প্রতি ।



১

নন্দন-সৌরভময়ী নিদাঘ-যামিনী,
শান্ত বিশ্ব চরাচর,
পরিক্লান্ত কলেবর,
অনন্ত-নীলিমা-মাথা, তারাময় নীলাশ্বর,
মরি, কি যামিনী শ্যামা কমনীয় মনোহর !

২

নীরব প্রকৃতি-বালা, নীরব যামিনী,
নীরব গগনতলে
শশধর বলমলে,
চন্দ্রমা-চুম্বনে মহী মৃদু হেসে পাগলিনী,
পরিয়া শ্যামল কর্ণে সুবিমল-কোমুদিনী ।

৩

সচন্দ্র যামিনী, বসি নন্দদা বেলায়
 নিরখি নয়ন ভরে,
 উছলি তরঙ্গ থরে,
 কল কল মৃদু স্বনে নীরময়ী তরঙ্গিণী
 বহিতেছে অবিরাম, নীল-অম্বু-উদ্দেশিনী ।

৪

চুম্বি দূর-বন-ফুল অনিল সঞ্চরে,
 স্নুকোমল পরিমল
 করে প্রাণ স্নানীতল,
 সমীরণে তরুশিরে মর মরে নবদল,
 উন্মাদিনী তরঙ্গিণী শিহরিছে অবিরল ।

৫

প্রস্ফুটিত চন্দ্রকরে কল-নিলাদিনী,
 নন্দদার নীলজলে
 চারু কৌমুদিনী বলে,
 নীলাম্বুময়ীর কোলে শত শত শশধর,
 প্রেমে তরলিত হয়ে, চঞ্চলিছে নিরন্তর ।

৬

বল লো নন্দে অয়ি ভুবন-সুন্দরি,
 সলিল-অলকে মরি !
 মালতীর মালা পরি,
 মৃদুল করুণ গীতে বিশ্ব বিমোহিত করি,
 কোথা বাও এ আনন্দে তরঙ্গিণী-কুলেশ্বরী ?

৭

এমন অমৃতময়ী মধুরা নিশীথে,
 বিনাইয়া মৃদু স্বরে,
 অনন্ত দুঃখের ভরে,
 কেন আজি জলময়ি, কঁাদিতেছ অবিরাম ?
 কোন দুঃখে বল নদি, বিদরে তোমার প্রাণ

৮

হেরিয়া কি ভারতের মলিন বদন,
 তরঙ্গের রব সনে
 মিলায়ে, ব্যথিত মনে,
 অভাগিনী ভারতের অনন্ত-বিষাদ-গান,
 সাগর-সদনে নদি, বহিতেছ অবিরাম ?

৯

সেই দিন, সেই দিন, আছে কি স্মরণ ?
 যেই দিন তুমি নদি,
 কলনাদে নিরবধি,
 ভারতের যশোগীতি মনের অনন্ত স্রুথে,
 অনন্ত জলধি পাশে বহিলে সহস্র মুখে ;—

১০

সেই দিন কোথা আজি বল তরঙ্গিণি ?
 সেই তুমি প্রেম-আশে
 বও সাগরের পাশে,
 সেই অই পূর্ণ-শশী প্রকৃতির নীল ভালে,
 সেই এই নিশীথিনী খচিত কুসুমজালে ;

১১

শোভার ভারত সেই নীলাম্বু-চুম্বিতা,—
 সেই ফুলময়ী উষা,
 কুন্তলে কুসুম-ভূষা,
 সেই কোকিলের কণ্ঠে কুল-স্বর মধুময়,
 সেই সরোজিনী-বনে গুঞ্জরে ভ্রমরীচয় ;

১২

স্থখের শরদে সেই ভারত-মন্দিরে,
 জুড়াতে তাপিত প্রাণ,
 ত্যজিয়া কৈলাস ধাম,
 আবির্ভূতা হন মাতা মৃত্যুঞ্জয়-বিমোহিনী,—
 অনন্ত-পাবনী উমা, অন্নপূর্ণা নিস্তারিণী।

১৩

এই সেই আর্য্য-ভূমি শোভার নিলয়,
 সেই নদী, তরু, জল
 বিদ্যমান অবিরল,
 সেই ভারতের কোলে চন্দ্র, তমস্বিনী লীন;
 সব বিদ্যমান, কিন্তু কোথা আজি সেইদিন?

১৪

প্রবাহিত-সময়ের তরঙ্গিণী-তলে,
 অমূল্য রত্নের প্রায়,
 সকলি রয়েছে হায়!
 কালের অনন্ত-স্রোত তাহার উপরে বয়;
 যাবে দিন, যাবে যুগ, কখন কি হবে নয়।

১৫

এক দিন দেখিয়াছ তুমি তরঙ্গিণি,
ভারত সন্তানগণে,
পশিতে দুর্ব্বার রণে,
বারমদে রুদ্র-তেজে টলমলি ধরাতল,
বিজয়-আরাবে পুনঃ বিদারিতে নভস্তল ।

১৬

একদিন, নদি, তব অই শ্যাম তটে,
চমকিয়া ত্রিভুবন,
ঘটিল ভীষণ রণ,
এক দিন নন্দদে লো, তোমার স্ননীল জল
মানব-শোণিতে হল রক্তবর্ণ অবিরল ।

১৭

এক দিন তুমি সেই অচল-নন্দিনি,
গরজি গম্ভীর স্বনে,
উৎসাহ-পূর্ণিত মনে,
রক্ত-কলঙ্কিত অই তোমার বিনোদ-বেলা
প্রক্ষালিলে জল দিয়ে, প্রসারি লহরীমালা ।

১৩

১৮

প্রক্ষালিলে রক্তশ্রোত, পুনঃ তব তীরে
 সেই শ্যাম সুকোমল
 জনমিল দূর্বাদল,
 পুনঃ সেই বনলতা ছলিল তরুর গলে,
 নাচিল দিনেশ-দ্যুতি তব নিরমল জলে ।

১৯

কিন্তু বল তরঙ্গিণি, স্মৃতির প্রাস্তরে,
 কোটি যুগ তপস্তায়,
 পারিবে কি কভু হায় !
 প্রক্ষালিতে সেই রক্ত করি চির প্রক্ষালন
 পারিবে না—পারিবে না—বৃথা তব আকিঞ্চন

২০

যাও তুমি দ্রুতপদে সাগর-রঙ্গিণি,
 নীল জল প্রসারিয়ে,
 নীলাম্বু-মন্দিরে গিয়ে,
 নীলাম্বু-গরভে যথা রত্নরাজি অগণন,
 ভারতের সুখ-শশী কর তথা অন্বেষণ ।

২১

যজিয়া ভারত-ভূমি অনন্ত বিরাগে,
 অসীম-পয়োধি-তলে,
 কনক-রাজীব-দলে

চিত্ত বিনোদাসনে, মনোদুঃখে বিষাদিনী,
 গরতের লক্ষ্মী আজি বিরাজেন একাকিনী

২২

গগর-গরভে বুঝি অয়ি প্রবাহিনি,
 পদতলে কমলার,
 চিরদুঃখে অনিবার,
 ঝড়াইছে ভারতের সৌভাগ্যের শশধর,
 কেরণ-বিহীন বিশ্ব, শ্লান-ভাতি কলেবর !

২৩

যাও লো নশ্বদে, সেই ইন্দিরা-মন্দিরে,
 ইন্দিরা-চরণ ধরি,
 সহস্র মিনতি করি,
 বলিও রাজীব-পদে মৃদু স্বরে অবিরত,
 ভুলিতে এ ভারতের দুঃখের কাহিনী যত ।

২৪

কি বলিব, আদি হতে তুমি তরঙ্গিণি,
 আছ তুমি চির দিন,
 ভারতের বক্ষে লীন,
 রহিবে অনন্ত দিন তুমি নদি ! পুনর্ব্বার,
 ভারতের কণ্ঠে যেন নীলমণি-ময় হার ।

২৫

পুরাকালে তুমি সেই দেখেছ রঙ্গিণি,
 ভারতের সিংহাসনে,
 বসিতে রাজেন্দ্রগণে ;
 দেখিলে আবার সেই হ'ল ভস্মে পরিণত-
 তব পুণ্যময়-তীরে রাজ-ইন্দ্র কত শত !

২৬

আবার দেখিলে তুমি, কালের প্রভাবে,
 না জানি কি পাপ-ফলে,
 কোন কুগ্রহের বলে,
 ভারতের রঙ্গ-ভূমে যবনের অভিনয় ;
 আবার কালের করে ফুরাইল সমুদয় !

২৭

দেখ আজি পুনরায়, দেখ তরঙ্গিণি,
সেই সিংহাসন'পরে
কোন জাতি রাজ্য করে,
রাজরাণী বেশে পুনঃ কাহার আশ্রয়তলে,
বসেছে ভারত-ভূমি মুছিয়া নয়নজলে ।

২৮

নিরখিলে যুগান্তর, দেখিলে সকল ;
সে দিন এ দিন আর—
প্রভেদ কি আছে তার,
নাহি কোন ভেদাভেদ বল অয়ি তরঙ্গিণি !
আবার আকাশে অই বলে কিলো সৌদামিনী ?

২৯

দেখলো নশ্বদে, আজি তাহারি কৃপায়,
মণি মুক্তা আভরণে,
সাজি অঙ্গ মনোরমে,
বসেছে ভারতরাণী নিন্দি শত রাজেন্দ্রাণী
অসভ্য অরাতি সেই বিনম্র যুড়িয়া পাণি ।

৩০

এ আশ্রয় ছিল বলি, এ ভারত-ভূমি—
 বালসি সহস্র আঁখি,
 অকাজ্জ্বল অদূরে রাখি,
 জগতের মানচিত্রে রহিয়াছে বিদ্যমান ;
 ঘুষিতেছে আমেদিনী হিন্দুর পবিত্র নাম

৩১

তা না হলে পরিতে এ মনি অতুলন,
 কত শত নিষ্পেষণে,
 কত রক্ত বিপ্লাবনে,
 প্লাবিয়া মুছিত এই রম্য চিত্র বিধাতার ;
 লুটিত তস্করে চারু অমূল্য হীরকহার।



দোল-উৎসব ।

কাননে কাননে মরি ! প্রমোদিতা তরুলতা,
আজি মধু পরকাশ ;
যলয় অনিল বয়, উছলিছে অবিরল
কুসুমের মৃদু শ্বাস ;
শ্যামতরু-কোলে মরি ! বিপিন-ব্রততী-রাজি,
ছুলিছে মলয়ানিলে, নব কিশলয়ে সাজি ।
পল্লবিত তরুগলে, বাঁধিয়াছে বনদেবী,
ফুলমালা থরে থরে ;
মল্লিকা মালতী জাতি, প্রফুল্ল-প্রসূন-রাজি,
বিপিন উজ্জ্বল করে ;
বসুমতী, নীলাম্বর, বাসন্তী-স্বষমা-ময়,—
মধু সন্মিলনে মরি ! সকলি—
মধুর অনিল মৃদু, মধুর কানন শ্যাম,
মধুর প্রসূনচয় ;
মধুর-কল্লোলময়, মধুর যমুনা জল,
মধুর হিল্লোলে বয় ;

মধুর বসন্ত বন মধুরে রঞ্জিত করে,
 মধুর বিহঙ্গ-কণ্ঠে মধুর সঙ্গীত বাজে ।
 সুখময় বৃন্দাবন, আনন্দ-কানন আজি,
 বসন্তের সন্মিলনে ;
 ললিত পঞ্চমে মরি ! অনঙ্গ কীৰ্ত্তন করে,
 কোকিল কুহরে বনে ;
 দূরে 'বউ কথা কও', মানিনী-চরণ ধরি,
 ভাঙিছে মানিনী-মান, সহস্র মিনতি করি ।
 বাসন্তীপূর্ণিমা আজি ;—রজত-বরণ মাখি,
 অই পূর্ণ শশধর,
 দেখ লো গোকুল বালা, হাসিতেছে অবিরল,
 উজলিয়া নীলাম্বর ;
 পুন পুন ব্রজবালা, অদূরে মধুরে হায় !
 অই কল কল স্বনে, কল্লোলি যমুনা গায় ।
 যমুনার কাল জলে, বসন্ত-চন্দ্রমা-ছবি,
 মরি, কিবা মনোরম !
 চন্দ্রিকা-বসন পরি, বয় লো যমুনা অই,
 তুমি শ্যাম তরঙ্গম ;—
 দোলের পার্বণ আজি—সুখময় বৃন্দাবনে,

আনন্দ সাগর জলে, ডোব যত ব্রজাঙ্গনে !

চুম্বিয়া যমুনা জল, বসন্ত অনিল বয়,

নিকুঞ্জে ফুটিছে ফুল ;

পূর্ণ-চন্দ্রময়ী নিশি, বনে বনে মৃদু কলে

জাগিছে কোকিলকুল ;—

এ হেন নিশীথে আজি, জুড়াতে প্রাণের জ্বালা,

অনঙ্গ-আমোদে মাতি আয় যত ব্রজবালা !

নব পীন পয়োধর আবরি কাঁচলি দিয়ে,

রাতুল বসন পরি,

রূপের যমুনা জলে, অনঙ্গ-লহরী তুলি,

আয় যত রূপেশ্বর !

ধরিয়া কুসুম করে, যত ব্রজ-বিলাসিনি !

নাচিয়া নাচিয়া আয়, প্রণয়ের সরোজিনী ।

বাঁধিয়া নৃপূর পায়, আয় ব্রজ-কুলবালা !

আয় যত প্রেমময়ি !

শুন লো নিকুঞ্জ মাঝে, বাজাইছে ব্রজরাজ,

মধুরে মুরলী অই ;

কুলের শৃঙ্খল কাটি, ব্রজকুল-কমলিনি !

নিরখিতে ব্রজরাজে, চল যত বিনোদিনী !

দেখ লো গগনে শশী, বাসন্তী যামিনী চাকু,
 বসন্ত অনিল বয় ;
 দোলের আমোদে মাতি, শুন লো যমুনা গা
 প্রেম গীত মধুময় ;
 গুঞ্জে ভ্রমরমালা, প্রফুল্ল বকুলজাল,
 আবার এগন নব মুকুতা যৌবন কাল।—
 মনোজ-প্রমোদে মাতি, চল যত ব্রজাঙ্গনে !
 জুড়াতে মরম-জ্বালা,
 বধায় নিকুঞ্জ মাঝে, বিরাজিত বনমালী,
 পরি বনফুল-মালা ;
 শ্যামের বাঁশরী অই, বাজিতেছে অবিরল,
 উছলিয়া গোপিনীর, প্রেম-যমুনার জল।
 এই মধু পূর্ণিমায়, দোলের পার্বণে আজি,
 মিলিয়া গোকুল-বালা !
 বসিয়া শ্যামের পাশে, শিহরি বসন্তামোদে
 জুড়াও প্রাণের জ্বালা ;
 স্নমধুর কণ্ঠে গাও, যত ব্রজ-সরোজিনি !
 মধুর সঙ্গীত কল, পঞ্চ-শর-উন্মাদিনি।

একাল বাসনা ।



এ বিষম সাধ কেন জনমিল মনে,
কেন আজি তারি তরে হয়েছ চঞ্চল,
অকালে বাসনা বল পূরাব কেমনে,
বহ্নলে কি দেখা দেয় চন্দ্রমা বিমল ?
নিদাঘ-বিরহ-জ্বালা সহি কতদিন,
পরশিয়া মুদু উষ্ম প্রেমের নিশ্বাসে,
যুঁই বেল তরুগুলি করি দুঃখ লীন,
মেতেছিল প্রিয়তমে ! প্রেমের উচ্ছ্বাসে ।
সে প্রেম-উচ্ছ্বাসে সবে খুলিয়া হৃদয়,
জাগাইল পুনঃ প্রাণে নবীন যৌবন ;
নব-রাগে তাই সেই বক্ষঃস্থলময়
সাজাইয়াছিল কত কলি অগণন ।
তাই ফুটেছিল প্রিয়ে ! এ কুঞ্জকাননে,
কত বেল কত যুঁই আছে কি স্মরণ ?
তাই তুমি সেই মালা গাঁথি সযতনে,
করেছিলে সুশোভিত কণ্ঠ অতুলন ।

এখন নিদাঘ দেখ গিয়াছে চলিয়া

প্রেমের প্রমোদ রাতি করি অবসান,

যুঁই বেল তরু আছে মরমে মরিয়া,

নাহি সেই মধুভরা কলিকার দাম ।

আজি সেই গাছগুলি বিধবার সম,

নাহি অঙ্গে সে সাধের ফুল অলঙ্কার ;

পুনঃ যবে নিদাঘের হবে সমাগম,

সে প্রমোদে প্রেমরঙ্গে মাতিবে আবার ।

তা না হলে কোথা পাব বল প্রিয়তমে !

এখন সে বেল যুঁই নিদাঘের ফুল,

কে অন্যথা করিবে সে প্রকৃতি-নিয়মে ;

সে ফুলের তরে কেন হয়েছ আকুল ।

এখন এ সুখময় নিকুঞ্জ-কাননে,

অভিনয় করিতেছে শিশির সুন্দরী ;

সাজাইতে রূপসীয়ে ফুল-আভরণে,

ফুটেছে গোলাপরাশি কুঞ্জ আলো করি ।

তবে যদি রূপরাশি হেরিয়া তোমার,

ফুটে আজি এ অকালে সেই ফুলদাম ;

তা হলে গাঁগিয়া বেল যুথিকার হার,

সাজাইও অনুরাগে শ্রীকণ্ঠ স্তম্ভাম ;
 ফুটিবে না সেই ফুল, বৃথা আকিঞ্চন ;
 পারিবে না জড়াইতে কবরী-বন্ধনে
 সেই বেল যুথিকার মালা মনোরম ;
 পারিবে না ফুলরাশি ছড়াতে শয়নে ।
 নাহি কাজ বাঁধিয়া ও বিনোদ কবরী,
 বিনাইয়া বিকচিত যুথিকার হারে ;
 ও কেশের নগ্নরূপ মন-মুগ্ধকরী,
 এলাইয়া পড়ে যবে সুবিশাল ভারে ।
 কি কাষ সুবাসি অঙ্গ যুথী-পরিমলে,
 কিন্মা মাজি বরবপু “ভিনোলিয়া” দিয়া ;
 চম্পকের বাস অঙ্গে শ্রীমুখ-কমলে
 প্রকৃতি সুন্দরী দেখ দিয়াছে ঢালিয়া ;
 শ্রীঅঙ্গের সেই গন্ধ ফুটি অনিবার,
 ভিনোলিয়া চারু গন্ধ করেছে লজ্জিত ।
 এলান বিশাল কাল কুন্তলের ভার,
 কেমনে রাখিবে বাঁধি করে সংযমিত ।
 বাঁধিও না রূপ-রাগি ও কেশের ভার
 খুলে দাও, পড়ুক সে চরণ চুমিয়া ;

স্ত্রশোভিত কর দেবি ! পাশে পূর্ণিমার
 জলদের কালরূপ আদরে আনিয়া ।
 খুলে ফেল কনকের যত বিভূষণ,
 কোমলাঙ্গে এ ভূষণ স্ত্রধু বিড়ম্বনা ;
 কি কায় যুগাল-লতা করি নিপীড়ন,
 কমলে চন্দন-ছটা কেবল লাঞ্ছনা ।
 আদরে প্রকৃতি সতি গড়িয়া তোমায়,
 নিরখিল প্রতি-অঙ্গ পুনঃ শতবার,
 পাছে যদি সে গঠনে দোষ রহে যায় ;
 কে পাইবে দোষ বল সেই তুলিকার ।
 অতুল্য রূপের রাশি প্রকৃতি স্তন্দরী,
 প্রীতিপূর্ণ সৌকুমার্য মাখি তার সনে,
 ছড়াইয়া দিল তব অঙ্গের উপরি—
 নয়ন-নন্দন শোভা দেখাতে ভুবনে ।
 রূপের কুসুম কত বিশ্ব-বিমোহিনী—
 ফুটিয়াছে বিলাসের কম কুঞ্জবনে,
 গোলাপ, বাঁধুলী, চাঁপা, কুন্দ, সরোজিনী ।
 বিকসিয়া কালরূপে চম্পক বরণে ।
 কিন্তু হেন স্নিগ্ধ-শোভা আছে কি ধরায় ?

কোমলতা মধুরতা মাথা একাধারে,
 কি এক মদিরাময় মোহের বিভায়,
 জড়িয়াছে মলিনতা সৌন্দর্য্যের হারে ।
 সেই মৃদু মলিনতা ও রূপে জড়িয়া,
 করিয়াছে লাবণ্যের উৎকর্ষসাধন ;
 অভাবের হেন পটে কলঙ্ক লেপিয়া,
 কেন সাজাইব দিয়ে নানা আভরণ ?
 অলঙ্কার-হীনা হয়ে এলান-কুস্তলে
 বন-রাণী-রূপে থাক এ কুঞ্জ-কাননে ;
 কিম্বা তুমি ফুলেশ্বরী ! ফুটি শতদলে,
 রূপের কমল-রূপে থাক মনোরমে !
 আসিয়াছ তুমি, তাই ভাবি কমলিনী
 গুঞ্জরিয়া গায় অলি কত প্রেম-গান ;
 অধর-মদিরা যদি না দেয় নলিনী,
 কখন কি মাতে প্রিয়ে ?—ভ্রমরের প্রাণ !
 প্রেমের অমরামৃত হৃদয় খুলিয়া,
 যোগাইলে মধুকরে তাই সুলোচনে !
 দেখ আজি গাহে অলি কল গুঞ্জরিয়া
 তোমার প্রেমের গান মধুর-গুঞ্জে ।

না আসিতে তুমি যদি বসন্তের রাণি !
 অকালে এ জড়ময় শিশিরের বনে,
 তা হলে কি কোকিলের কল-কুলবাণী,
 বসন্ত অনিলে বহি পশিত শ্রবণে ?
 চিররূপে ফুটে থাক চির-কমলিনী,
 চিরদিন গাবে অলি চির প্রেম-গান,
 চির-মধু না ফুরায় যেন বিনোদিনী !
 চির-স্রোত যেন চির বহে অবিরাম ।
 অনন্ত-বসন্ত যেন অনন্ত-কুসুম,
 শোভা পায় বারমাস, দেখো, দয়াময় !
 যেন আর শিশিরের কুহেলিকা ধূমে
 নাহি নাশে বসন্তের সুষমানিচয় ;
 অমৃতে মিশিয়া যেন গরল অসীম,
 অমৃতে অরুচি নাহি করে কোন দিন ।

শারদোৎসব ।

১

আমোদিয়া বিশ্ব-ভূমি শেফালির মৃদুবাসে,
বিকটি বদনখানি শরদ সলাজে হাসে ;
প্রকৃতির ফুল্লাধরে,
মৃদু চারু স্মিত বরে,
নবীন লাবণ্য সাজে সাজিয়াছে বসুমতী ;
নীল জলে হাসে আজি দলে দলে কুমুদভী ।

২

হাসির লহরী আজি কেন বিশ্ব চরাচরে,
আনন্দ প্রবাহ কেন বহিতেছে প্রতিঘরে !
আজি বৎসরের পরে,
বঙ্গ-গৃহে অবতরে,—
ভবেশ-ভাবিনী উমা, দীন-দুঃখ-ত্রিপালনী ;
তাই আজি বঙ্গে এত আনন্দ-উল্লাস-ধ্বনি ।

৩

তাই আজি দেখ উমে শত দুঃখ চাপি বুকে,
 দরিদ্র ভারত-বাসী ডাকিতেছে শত মুখে ;
 শুনি সে সম্ভাষ-বাণী,
 এস মা কৈলাস-রাণি !
 এস মাগো জুড়াইতে দরিদ্র সম্ভানগণে,
 দারিদ্রের শতজ্বালা— পদ্মহস্ত-পরশনে ।

৪

তুমি মাগো অন্নপূর্ণা, তোমার সম্ভান প্রতি,
 কেন এত অকরণ হইলে মা হৈমবতি !
 তোমার ও শ্রীচরণে,
 কি দোষ সম্ভানগণে—
 করিয়াছে, তাই আজি উথলিছে অনিবার
 চারিদিকে বিশ্বনাথী দুর্ভিক্ষের হাহাকার ।

৫

হর্যাক্ষ-বাহনে বসি আজি এ ভারত-ভূমে—
মিনতি রাতুল পদে—বারেক দাঁড়াও উমে !

কমল-নয়ন খুলি,

দেখ মা বদন তুলি,

জ্বলন্ত-শ্মশান আজি এ স্তবর্ণ-নিকেতন,
মহামারী, দুর্ভিক্ষের কি বিক্রম বিভীষণ !

৬

অন্নময়ী অন্নপূর্ণা জননী জগতে যার,
অনাহারে কাঁদে কেন নন্দিনী নন্দন তার,

কেন আজি তার ঘরে,

কোটি কোটি নারী নরে,

অনশনে দিবানিশি করিতেছে হাহাকার,

কেন আজি শূন্যময় পূর্ণ পুরী কমলার ?

৭

একবার দেখ চেয়ে ত্রিনয়নে ত্রিনয়নি !
 মহামারী অনশনে মরিতেছে কত প্রাণী ;
 নেহারিয়া ত্রিনয়নে,
 বাঁচাও সন্তানগণে,
 অন্নে পূর্ণ অন্নপূর্ণা ! কর মা ভারত-ভূমি,
 রোগের যন্ত্রণা হতে জুড়াও জননি ! তুমি।

৮

কৈলাস হইতে আজি আন মা করুণা করি—
 অক্ষয় অন্নের পাত্র, হেম-থালি করে ধরি—
 অমৃতান্ন প্রতিঘরে,
 বিলাইয়া অকাতরে,
 জুড়াও ক্ষুধিত-প্রাণ পুঞ্জ পুঞ্জ নারী নরে,
 চরণ-অমৃত উমে ! ঢাল আজি চরাচরে।

৯

বৎসরেক পরে যদি এসেছ মা নিস্তারিণি !
 অন্ন-দুঃখ নিবারণে হইও না কাঙ্গালিনী ;
 বল, উমে, কমলারে—
 সূফলা শস্যের ভারে,
 ভারত করিতে পূর্ণ ; যেন আর অনাহারে
 নন্দিনী নন্দন তব নাহি কাঁদে হাহাকারে ।

১০

এস তবে, এস দুর্গে ! সপ্তমী-প্রভাত অই,
 উজলিয়া আৰ্য্য-ভূমি বস মা করুণাময়ি,
 ভক্তি-উচ্ছ্বসিত প্রাণে,
 মঙ্গল আরতি গানে,
 ত্রিকোটী সন্তান আজি ডাকিতেছে যুক্তকরে,
 বস মা পবিত্রময়ি ! ভক্তের হৃদয়োপরে ।

১১

বঙ্গবালা বিধুমুখী কলকণ্ঠ কুহরণে,
 সতী পতিপ্রাণা লক্ষ্মী ডাকে শত আরাধনে
 তুষিবারে পতিরতা,
 এস সতি পতিব্রতা !
 লও দীনা ভারতের দীন পূজা উপহার,
 দেখ মা বাদিত্র বাজে, পুড়ে ধূপ অনিবার।

১২

আর নয়, দেখ দেবি ! নবমী-বামিনী যায়,
 বিবাদে মেনকা রাণী কাঁদিতেছে উভরায় ;
 ভারত-সন্তানগণে,
 কাঁদে ধরি শ্রীচরণে,
 আশীর্ব্বাদ কর মাতা ! বৎসরাস্ত্রে পুনরায়,—
 তন্ত্রিভাবে পাদপদ্ম পূজিবারে যেন পায়।
 ১৩০৪ সাল।

বিজয়া ।

১৩

যাও তবে ভবরাণি ! উজলি আকাশপথ,
 নন্দন-আনন্দরাশি ছড়াইয়া অবিরত ;
 অমৃত-নয়নে তুমি,
 দেখে যাও বঙ্গভূমি,
 তা হলে এ মরুভূমে ফুটিবে স্বর্গের ফুল,
 ঝাঁচিবে সরসে পুনঃ গত-জীব প্রাণিকুল ।

১৪

দেখ শত বঙ্গবধু—ফুল-ফুল স্নকোমলা,
 নিরঞ্জন-দুঃখে আজি সজল-নয়নোৎপলা,
 ঘিরিয়া মা থরে থরে,
 বিদায়-বরণ করে,—
 শঙ্খ ঘণ্টা কলধ্বনি, রতন-ভূষণ-ভাতি,
 কনক-অঞ্জলি ধরে কৌমিক-বসন পাতি ।

১৫

বলিতেছে শোন মাগো ! করুণ কাতর বাণী,
 “আবার আশ্বিনে যেন দেখি ও বদনখানি,
 এইরূপ সন্মিলনে,
 প্রেম-প্রীতি-সস্তাষণে,
 করি যেন সবে মিলি বিজয়ার নিরঞ্জন,
 যাও মা কৈলাস-রাণি ! কৈলাসেরি নিকেতন

১৬

এই বর দিয়ে যাও,—আবার আশ্বিনে যবে,
 বরদা-রূপিণী হয়ে আনন্দে আসিবে ভবে,
 সুবর্ষণে মনোহরা,
 শস্ত্রময়ী বসুন্ধরা,
 দেখিবে মা বঙ্গভূমে উল্লাস উৎসব সব,
 বদনে অশোক হাসি নাহি মৃত্যু কলরব ।
 যাও তবে ভবেশ্বরী !
 অঞ্চলে নয়ন মুছি মেনকা বিদায় করে,
 প্রণমিছে বঙ্গকবি শ্রীচরণ-পদ্মোপরে ।



ভালবাসার তুলনা ।

১

কি এক নন্দনামৃত মাখি থরে থরে,
ফুটিয়াছে প্রিয়তমে ! বদন তোমার !
মরমের ভালবাসা অনুরাগ ভরে,
করেছে রঞ্জিত আজি মুখ স্নকুমার ।

২

স্ফুট-গোলাপের রুচি বদন তোমার,
বিকসিত আজি প্রেম-আনন্দ-প্রভাতে ;
প্রাণভরা ভালবাসা পরিমল তার
বারিতেছে গোলাপের প্রতি ফুল পাতে ।

৩

আজন্ম ফেলি স্নধু নয়নের জল,—
করিয়াছ হাহাকার সহি বিড়ম্বনা ;
দূরদৃষ্টে নির্যাতন সহিয়া কেবল,
রুদ্ধ করি রেখেছিলে উন্মাদ বাসনা ।

৪

তাই খুলি হৃদয়ের নিভৃত নিলয়,
 প্রেমামৃত-মন্দাকিনী দিয়াছ ঢালিয়া,
 সে প্রপাত-বিপ্লাবনে ভাসে এ হৃদয় ;
 পুণ্যশ্রোতে ভৃগুভূমি যেতেছে ভাসিয়া

৫

অই ভালবাসা তব বসন্ত অনিলে
 শত গোলাপের গন্ধ বহে অনিবার ;
 পোহাইলে নিশি যেন কোকিল কুজিলে,
 দূর হ'তে আসে তার ললিত বঙ্কর ।

৬

অই ভালবাসা যেন অমৃত কিরণে
 শত চন্দ্র বিভাষিত ~~বসন্ত~~ অম্বর ;
 আবরিয়া চন্দ্রহাস লাবণ্য বসনে,
 উল্লাসে যমুনা বয় অলস মন্থর ।

৭

কোকিলের কুলুকল ভ্রমর ঝঙ্কার,
কোমলাভ মৃদুহাসি উষার অধরে,
জলদ অলকে হেম দামিনীর হার,
বিগলিত জ্যোৎস্নারশি বিশ্বচরাচরে ।

৮

বসন্তের কণ্ঠে মালা নব-মালিকার,
নিরজনে গোলাপের প্রথম বিকাশ,
কুটুম্ব কমল মুখে অমিয় সন্তার,
মধুমাসে অনিলের সুরভি নিশ্বাস ।

৯

যাহা কিছু ত্রিভুবনে মধুরতাময়,
মনোহর সুকুমার বিধির স্বজনে,
তোমার ও ভালবাসা প্রেম-বিনিময়,
কার সনে তুলনিত হবে প্রিয়তমে ?

১০

দেবমন-মনোহর অমরা ভিতরে
 রত্নমণি পরিপূর্ণ হেম অলকায়
 অন্বেষণ করি যদি সহস্র বৎসরে,
 পাইব কি কোন রত্ন তার তুলনায় ?

১১

যে ভাল বেসেছ তুমি ভরিয়া হৃদয়,
 ঢালিয়া দিয়াছ প্রাণ অরুদ্ধ অন্তরে ;
 কি আছে দরিদ্র আমি করি বিনিময়,
 প্রতিদানে তার সনে তুষিব তোমারে ?

১২

সুপবিত্র প্রেমময় নিরমল নীরে,
 মাজিয়াছ মরমের নিভৃত আসন ;
 অধিষ্ঠিয়া দেবমূর্তি সে মনোমন্দিরে,
 সর্বস্বত্যাগিনী-রূপে কর আরাধন !

১৩

তোমার ও ভালবাসা অমূল্য অতুল,
 কি দিয়ে কিনিব তারে বল প্রিয়তমে !
 খুঁজিতেছি ত্রিভুবন হইয়া আকুল,
 কি দিয়ে সে ভালবাসা তুলিব তুলনে ?

১৪

আন দেবি তুলাদণ্ড রাখ সমভারে,
 পাছে হেলে রুদ্ধ করি অনিল নিশ্বাস ;
 তোমার ও ভালবাসা রাখি এক ধারে,
 কি রাখিব অগ্ন দিকে ভাবিয়া হতাশ !

১৫

অকাতরে বিদারিয়া এই বক্ষঃস্থল,
 লইলাম উৎপাটিয়া হৃদয় আমার ;
 আহরিয়া ধমনীর শোণিত সকল ...
 মেদমাংসে একত্রিত করি অনিবার ;—

১৬

রাখিলাম অন্ততমে দেখ প্রিয়তমে !
 মরি কিবা সুমধুর প্রেম পরিমাণ ;
 একে তব ভালবাসা শোভে মনোরমে !
 অন্য দিকে শরীরের যত উপাদান ।

১৭

এক দিকে সঞ্জীবনী অমৃতে রচিত,
 রমণী-মরম-জাত অমূল্য রতন ;
 অন্য দিকে দেখ ভার কত অসমিত,
 স্তূপাকারে সুরক্ষিত দ্রব্য অগণন ।

১৮

তথাপিও দেখ এই প্রেম পরিমাণে,
 তব প্রেম ভালবাসা গুরুভার-ভরে
 পড়িয়াছে বিনমিয়া গুরুত্ব-বিধানে ;
 কত উচ্চ দূরান্তরে রাখিয়া অপরে ।

১৯

আরো যদি রাখি আনি অই তুলামানে,
 যাহা কিছু আছে মম জগতে সম্বল,
 তা হলে কি তুলাদণ্ড উঠিবে সমানে ?
 উঠিবে না, আকিঞ্চন হইবে বিফল !

২০

এ তিন ভুবন মাঝে নাহি কিছু আর,
 যার সনে প্রিয়তমে করিব তুলনা ;
 অসীম অতল তব প্রেম-পারাবার
 মর্মস্পর্শী ভালবাসা অতীত কল্পনা !

২১

কোন প্রতিদান আশে বল প্রিয়তমে !
 সফলিতে বল কোন স্বপ্ন অমরার,
 পরাইলে গাঁথি আজি মরমের সনে
 এ অমূল্য রত্নমালা গলায় আমার ?

২২

প্রেম-রত্নমালা প্রিয়ে ! দরিদ্রের গলে
 পরাইলে সে কেবল করুণা তোমার ;
 সাধ্য নাই দরিদ্রের প্রতিদান ছলে,
 সুধিবারে এক বিন্দু সে প্রেমের ধার ।

২৩

ত্রিজগতে দরিদ্রের আছিল কেবল
 মলিন গলিত জলে বিষণ্ণ নয়ন ;
 কৃতান্তের শতাব্দীতে চূর্ণ হৃদিতল
 আর এই গুণ্ধদেহ সহি নির্যাতন ।

২৪

আছিল আমার যাহা দিয়াছি সকল
 আনন্দে হৃদয়ময়ি ! হৃদয়ে তোমার ;
 এ হৃদয় কলেবর আর আঁখিজল
 সম প্রেমে লইয়াছ করি অধিকার ।

২৫

সর্বস্বাস্থ্য আজি আমি নিকটে তোমার
নাহি তাহে কোন দুখ নাহি ক্ষতি তায়,
পরি কণ্ঠে তোমার ও প্রেম রত্নহার,
ত্রিদিবের রাজ্য মম চরণে লুটায় ।

২৬

মিশিয়াছ সর্বময়ি ! সর্বস্ব আবার,
প্রীতিময় প্রেমময় সুখ সম্ভাষণ,
প্রতি পদে খুলে দেয় স্বরগের দ্বার,
চিরশাস্তি এ অনলে করে বরিষণ ।

২৭

সে নিশ্চল ভালবাসা পবিত্র সরল,
নহে বিন্দু কলুষিত মোহ বাসনায় ;
আত্মত্যাগে খুলিয়াছ হৃদয় বিমল,
মম সুখ দুঃখ ভোগে ঢালিয়াছ কায় ।

২৮

মরমজ ও প্রেমের চিত্র নিরমল,
 হীরক দর্পণসম পবিত্রতাধার ;
 মধু-পূর্ণ মানসের হেম শতদল
 আঁকিব লেখনী দিয়ে কি সাধ্য আমার ?

২৯

আছে কি এ জগতের কাব্য ইতিহাসে,
 ভালবাসাময় তব প্রেমের উপমা ?
 কোন তপস্কার বলে পার্থিব আবাসে
 মর কবি করিবে এ বিচিত্র কল্পনা ?

৩০

কত দিন গেছে চলি যাইবে আবার
 তোমার ও ভালবাসা চির অমলিন ;
 তোমার ও মধুচক্র অনন্ত ভাণ্ডার,
 কেমনে এ জন্মে বল হবে মধুহীন ?

৩১

শ্মশানের চিতানলে পুড়িবে যখন,
ভস্মরাশি হবে যবে পুড়িয়া হৃদয় ;
তখন প্রেয়সি ! যদি করি অন্বেষণ
হৃদয়ের ভস্মে পাব হীরক নিশ্চয় ।

৩২

ও হৃদয় পুড়ে কভু হবে না অঙ্গার ;
মরমের প্রেম তব অমর অক্ষয় ;
অনলে পুড়িলে হেম বাড়ে শোভা তার,
মেঘমুক্ত শশধর কত জ্যোতির্ময় !



অনন্ত সুখ ।

আহা ! কি সুন্দর নিশি মধুময়,
শুরু-কলেবরা, শোভার নিলয়,
অনীল ললাটে পূর্ণ শশধর !—
রজতের খনি শান্ত মনোহর ;
মুছ নীল-রুচি অমল অম্বরে,
শ্বেতাসুদ-দাম মন্ত্রে বিহরে ;
নিশি-অশ্রুজল, তরুর শিখরে,
চন্দের কিরণে ঝলমল করে ;
উচ্ছ্বসিয়া বয় নৈশ সমীরণ,
সৌরভের সনে মুছ পরশন ;
চারু-চন্দ্রচ্ছবি তরঙ্গিণী-নীরে,—
শত চন্দ্র চারু চঞ্চলিত ধীরে ;
কোলে করি শশধর,
ঝলমলে নীলাম্বর ;
চারু কৌমুদিনী-মালা
ফুটাইছে ফুল-বালা ;

সরসীর নীল জলে,
 তরল কৌমুদী খেলে ;
 মরি কিবা মনোহরা মধুরা যামিনী,
 তারা-কিরীটিনী, চারু-চন্দ্রমা-শালিনী !
 নীরব যামিনী, নীরব ভুবন,
 নীরব সকলি—শান্ত দরশন ;
 প্রকৃতি সুন্দরী, ক্লাস্তকলেবরা,
 সারাদিন পরে নিদ্রায় কাতরা ।
 প্রকৃতির সনে জগত যুমায়,
 নিদ্রিত পার্থিব প্রাণী সমুদায় ;
 নিদ্রা বিনোদিনী, প্রতি ঘরে ঘরে,
 শান্তি-সুখ-রাশি বিতরণ করে,
 দরিদ্র দুঃখীরে সুপর্ণ কুটীরে,
 পতিবিরোগিনী চির-দুঃখিনীরে,
 জুড়ায় জননী, অকোমল করে,
 নয়নের জল মুছি স্নেহভরে ।

নীরব ভুবন মরি !—

স্তব্ধ নিশি রূপেশ্বরী,

নীল চন্দ্রাতপ তলে,

থরে থরে মগি জ্বলে ;
 দূরে শ্যাম-তরুপরে,
 স্তম্ভু বিল্লী রব করে ;
 নীরব বিপিনে নিশি কোকিল কুহরে,
 বিকচ কুমুদীকোলে ভ্রমর গুঞ্জরে !
 এ হেন নিশীথে, মন্দির ভিতরে,
 একটি রমণী বসিয়া কাতরে,
 নীরবে ফেলিছে নয়নের নীর ;—
 বিশুদ্ধ বদন স্নান দুঃখিনীর !
 স্তম্ভদা নিদ্রার চিত্ত-মুগ্ধকরী,
 বিশ্বতাপনাশী স্তম্ভার লহরী,—
 অবিরলধারে করি বরিষণ,
 করেনি মুদিত সজল নয়ন !
 নয়ন সম্মুখে কোমল শয্যায়,
 শায়িত যতনে মলিন বিভায়,
 প্রাণের নন্দিনী স্তম্ভ বল্লরী,
 মানসের স্বর্ণ-সরোজ-সুন্দরী ;—
 মলিন বদন-শশী,
 মলিন সৌন্দর্য্যরাশি,

স্নান নেত্র-নীলোৎপল,
স্নান বপুঃ স্নকোমল,
কোমল বয়ান 'পরে,
অশ্রু বার বার বারে !

মেলিয়া নয়নপদ্ম জননীর পানে,
চাহিছে বিষাদে বালা বিকল পরাণে !
শিয়রে জননী স্নেহস্বরূপিণী,
নয়নের নীরে তিতিছে দুঃখিনী ;—
শান্ত প্রভাময় নয়নের মণি,
অনন্ত তিমিরে ডুবিবে এখনি ;
শুকাবে এখনি নিদাঘে অকালে,
হৃদয়কুসুম জীবন-মুণালে ।
চিরদুঃখিনীর অতুল অমল
একটি রতন সংসারে সম্বল ;—
সেই যতনের হৃদয়ের ধনে
হরিবে কৃতান্ত অদয় জীবনে ।
অই অভাগীর সকলি ফুরায়,
জীবন-প্রদীপ নির্বাপিতপ্রায় ;—
জীবন-কাননে তার,

যৌবন কুসুম-হার
পূর্ণ বিকশিত নয় ;—
এখনি বিশুদ্ধ হয় ।

হে বিধাতঃ বল নাথ,
কেন এ কুসুমপাত ;—

অকালে মিশায় কেন চিরদিন তরে,
জীবন-প্রবাহ তার কালের সাগরে ?
ইন্দুমতী নিশি, চারুচন্দ্র ভাসে,
নীল জলধর, ধরাতল হাসে ;
দুঃস্বপ্ন পথে, কোমল অশ্রু-রে,
ত্রিদিবনন্দিনী মর্ত্যে অবতরে ;
সুরাজ্ঞা চরণে শত-পদ-জ্যোতি,
নিখর বদনে শশধর-ভাতি,
মন্দারের দামে বিন্যস্ত কবরী,
যৌবন-সাগরে লাবণ্য-লহরী ।
তাজিয়া অশ্রু উতরি অবনী,
কুটীরের দ্বারে দাঁড়াইল ধনী,—
মরুভূমে হ'ল বরিষা-সঞ্চারণ,
অরণ্যে বিজনে ফুটিল মন্দার ।—

পারিজাত শত শত,

পরিমলে অবিরত,

রমণী-চরণ ধরি,

উল্লাসে ফুটিল মরি !

নন্দনের পরিমলে,

মুগ্ধ হ'ল ধরাতলে !

কাঞ্চনপ্রতিমা হেরি প্রকৃতিসুন্দরী

চমকিল,—স্নান হ'ল সচন্দ্র শর্ব্বরী ।

কহিলা রমণী কতক্ষণ পরে,

স্বর্গীয় নিকণে স্তমধুরস্বরে,—

সরস বসন্তে কাকলি উগরি,

বাঞ্ছারিল বনে পিক-কুলেশ্বরী ;

সুস্বর-লহরী, নৈশ সমীরণে,

ভাসিল সত্বরে অমৃতের সনে—

“এস প্রিয়তমে, এস লো ভগিনী ;

তাজ দুঃখময় নশ্বর মেদিনী,

মায়ার শৃঙ্খল কাট এইবার,

অনিত্য স্বজন, অলীক সংসার ;

চল যাই সখি ! প্রফুল্লবদনে,

চিরানন্দময় সুখের ভবনে ;—”

“রোগের অনন্ত জ্বালা

তথায় নাহিক বালা ;

তরুলতা প্রাণিচয়,

অনন্ত-আনন্দময়,—

অনন্ত সুখের ধাম,

চির পুলকিত প্রাণ !

চির রুচি মধুমাস প্রফুল্ল কাননে,

চির রুচি মৃদু হাসি প্রাণীর বদনে !”

নীরবিল বালা ;—নীরবে যেমতি

শ্যামা-মৃদুকণ্ঠ,—শ্যামরূপবতী

কোকিল-কামিনী, কানন-অখিলে,

ললিত পঞ্চমে দূরে বাঞ্ছারিলে ।

মরণ-উন্মুখ বালিকা-বদন,

নৌহার-নিষিক্ত নলিন-নয়ন

হ’ল স্নানতর মুহূর্ত্তেক তরে ;

ক্ষণে শিহরিল ক্লিষ্টকলেবরে ;

কমনীয়-রুচি বদন-চন্দ্রিমা,

ধীরে ধীরে মরি ব্যাপিল নীলিমা

বহিল সবেগে ধমনী-নিচয়,
উষ্ণরক্ত-স্রোত সুশীতল হয়।

জীবনের লীলা তার
ফুরাইবে এইবার ;
আঁধারিয়া দশ দিশি,
আসিছে অনন্ত নিশি ;
জীবন-তপন হায়

চির অস্তাচলে যায় !—

রঙ্গভূমে অভিনয় হ'ল সমাপন,
জীবনের যবনিকা হতেছে পতন।
নিরখিল বালা মনের নয়নে,
স্বর্গসুন্দরীরে স্বর্গীয় স্রন্দনে ;
নিরখিলা বালা নয়ন উপরে
আনন্দময়ীরে বসিয়া শিয়রে ;
নিরখিল বিশ্ব অন্ধকারময়।
জনমের তরে সব শেষ হয় ;
“জননি, যাই মা,” বলিল বদন,
নিরখিল মায়ে জন্মের মতন !
মার প্রতিবিন্দু নয়ন-মুকুরে,

রহিল বিস্থিত চিরদিন তরে ;
 মুদিল যুগল নয়ন মলিন,
 জীবন তরঙ্গ হইল বিলীন !

মায়ের জীবন-বনে,
 নিদাঘের পরশনে,
 সোণার কুসুমে গাঁথা,
 শুকাল বসন্ত-লতা !

সন্ধ্যার শারদ শশী,
 পশ্চিমে পড়িল খসি !

উজলি অম্বরদেশ রূপের কিরণে,
 সূবর্ণের বিহঙ্গিনী উড়িল গগনে ।
 পার্থিব পিঞ্জর ত্যজিয়া অচিরে,
 সুরভি কোমল নন্দন-সমীরে,
 কাঞ্চনপ্রতিমা আরোহি উল্লাসে,
 চলিল সত্বরে নন্দন-সকাশে ।
 চির রুচি মৃদু কমল আসনে,
 বসিল রমণী প্রফুল্ল আননে ;
 শোভিল যেন রে উমা সুবদনে,
 বঙ্গের মন্দিরে শারদ-পার্বর্ষণে ;

মিলি ত্রিদিবের বিলাসিনীগণে,
সাজাইল কত নন্দন-ভূষণে ;
ভুলি ভবধাম পরিল সুন্দরী,
অনন্ত স্মৃতিতে অনন্ত মাধুরী ।



সমাধি-দর্শনে ।

১

দেখ আজি স্তূহাসিনি কত দিন পরে,
দেখিতে এসেছি পুনঃ সমাধি তোমার,
নিরুদ্ধ অগ্নির শিখা প্রাণের ভিতরে
খুলিয়া নয়নে, শান্তি করিতে সঞ্চার ।

২

দেখ মধ্য বৈশাখের সায়াহ্ন এখন,
স্তিমিত পশ্চিমে মরি দিবসের মণি ;
ঝুরু ঝুরু বহিতেছে সন্ধ্যা সমীরণ,
সাজাইছে যামিনীরে প্রকৃতি-রমণী ।

৩

সেই এসেছি—আজি গত বহুদিন,
তার পরে ক্রমে ক্রমে কালের সাগরে
কত রবি চন্দ্র পশি' হইল বিলীন,
ঝরিল কুসুম কত কাল-বৃক্ষ'পরে ।

৪

তার পরে, কত এই সমাধি-প্রান্তরে,
উষার সলাজ হাসি তোমার মতন
মিশাইল কাল-মেঘে, ঢাকিল প্রান্তরে
তোমার সমান কত যুথী মনোরম ।

৫

কত শত শোক-আর্ত হতভাঙ্গা নর,
কত অলাগিনী জ্বলি অনন্ত জ্বলনে,
রাখিয়া তোমার কোলে তপ্ত কলেবর—
শীতল করিল প্রাণ এ শান্তি-শয়নে ।

৬

কিন্তু আসি কত উষা স্বর্গের সুন্দরী,
সঞ্জীবনী সুধা মাখি প্রভাত-অনিলে,
সুকোমল পরশনে পরশন করি,
কুজনিয়া সুমধুরে বিহঙ্গ, কোকিলে,

৭

পারিল না এতদিনে জাগাতে তোমায় ;
 পারিল না সুখনিদ্রা ভাঙ্গিতে তোমার !
 রহিয়াছ শুয়ে সেই মৃত্তিকা-শয্যায়,
 নিদ্রা হতে ভগিনি ! কি উঠিবে না আর ।

৮

ফেলেছ চরণে ঠেলি উষার মিনতি,
 পিক-কণ্ঠে প্রকৃতির প্রেমসম্ভাষণ ;
 এ দীন সাধনা আজি শোন পুণ্যবতি !
 একবার উঠ, রাখ কাতর বচন ।

৯

একবার উঠ তুমি, মিনতি আমার,
 এ গুরু প্রস্তুতখণ্ড সবলে ঠেলিয়া ;
 ভয় কি হতেছে মনে, পাছে মমতার
 কুসুম-শৃঙ্খল আসি ফেলে জড়াইয়া ?

১০

ভয় নাই, দেখ, এই সমাধি নির্জ্জনে,
কেহ নাহি মায়া-ডোরে করিতে বন্ধন ;
সুধু আমি দাঁড়াইয়া অবাক বদনে,
করিতেছি মরমের অশ্রু-বরিষণ !

১১

কে আছে নিকটে আর হেরিয়া যাহার
স্নেহ-প্রেম-পূর্ণ মুখ, তোমার অন্তরে
উছলিবে প্রবাহিনী মায়া মমতার—
আবার পুরিবে ধরি মায়ার পিঞ্জরে ।

১২

কে আছে জগতে আর স্নেহ পরিজন ?
জননী মমতাময়ী স্নেহ-স্বরূপিণী—
অই যে তোমার পাশে করেছে শয়ন ;
জনক শুয়েছে কোলে করিয়া নন্দিনী ।

১৭

১৩

স্নেহময় সহোদর সাগরের পারে,
 কেমনে আসিবে, বল, সাগর তরিয়া ?
 গোলাপ ফুটেছে দূর নিকুঞ্জের ধারে,
 পঞ্চম কণ্টক তারে রেখেছে ঘেরিয়া ।

১৪

শুধু আমি একা হেথা—নহি সহোদর,
 নহে এক স্তম্ভ পানে পালিত ছু'জনে,
 কিন্তু সহোদরাধিক স্নেহ গুরুতর,—
 করিয়া বাসিতে ভাল পবিত্র মরমে ।

১৫

সহজ-স্বসার সেই স্নেহ মধুময়,
 অপার্থিব সেই স্নেহ জগতে বিরল ;
 সমস্নেহে পূর্ণ তব জননী-হৃদয়,
 এক বৃত্তে যেন চারি কুসুম কোমল

১৬

শুধু কি আমার স্নেহ করিয়া স্মরণ,
শৈশবের ভালবাসা সরল প্রণয়,
হৃদয় পবিত্র পূত তুষারের সম,
স্মরিয়া বিগত সেই চিত্র মধুময় ।

১৭

নায়া মমতার ফাঁদে তুমি স্নহাসিনি !
সরলা বিহঙ্গী সম পড়িবে আবার ;
কর্দমে চর্চিত হবে হেম-মৃণালিনী,
হেন পুণ্য এ জগতে নাহিক আমার ।

১৮

সেই আশা নাহি মম, শুধু একবার
কাতর কণ্ঠের শত মিনতি শুনিয়া,
সরাইয়া ফেলি গুরু পাষাণের ভার—
নয়ন উপরে মম থাক দাঁড়াইয়া ।

১৯

জলদে বিজলী লতা চমকে যেমতি,
 দেখা যায় হেমরেখা ক্ষণেকের তরে ;
 সেই চপলার মত এস চল-গতি,
 বারেক দেখিব আমি দু'নয়ন ভরে ।

২০

দেখিব খচিত স্নিত বদন তোমার,
 ধবল কুমারী-শোভা মুক্তা নিরমল,
 অনিন্দ্য অমরী-ছবি সেই অমরার,
 প্রশান্ত আয়ত আঁখি সলাজ তরল ।

২১

নিরখিব সেই কৃষ্ণ কুন্তলের ভার,
 মুক্ত-বেণী প্রসারিত নিতম্ব চুমিয়া,
 বাঁধুলীর কোলে কুন্দ কুসুমের হার
 রেখেছে প্রকৃতি সতী বিজলী জড়িয়া ।

২২

দেবীরূপে, পুণ্যবতি ! উঠ একবার ;
 আনিয়াছি সিন্ত করি, দেখ, নেত্রজলে
 শুভ্র যুথিকার দাম প্রীতি-উপহার,
 আদরে পরাব বলি অমরীর গলে ।

২৩

দেখ, এই শত তপ্ত নিশ্বাসের মনে,
 নয়ন তরল অগ্নি করে বরিষণ ;
 গত দিন প্রীতিময় আনিয়া স্মরণে,
 পারিবে কি একবার দিতে দরশন ?

২৪

পারিলে না ; পাষাণের নিশ্চয় পরশে
 হয়েছে পাষাণসম কঠিন নিশ্চয় ;
 হাহাকারে কাঁদি যদি, সহস্র বরষে,
 অসাড় পাষাণে কভু হবে না চেতন !

২৫

দেখ, অই উঠি শশী নিদাঘ-আকাশে,
 চালিতেছে অবিরল অন্ত কিরণ ;
 দেখ, কত শোকতরু সমাধির পাশে
 দাঁড়াইয়া শোকে মম বিনম্রবদন ।

২৬

দেখ, অই চারি দিকে স্নাত চন্দ্রকরে
 শোভিতেছে শ্বেত শ্যাম সমাধি সকল,
 সকলি নীরব, মুখে কথা নাহি সরে
 নিরখি আমার যেন কাতর সজল ।

২৭

এত সাধনায় দয়া হইল না মনে,
 ভিজিল না নেত্রনীরে হৃদয় তোমার ;
 চল-চঞ্চলার মত ক্ষণ বিস্মুরণে
 পারিলে না বিনাশিতে এই অন্ধকার ?

২৮

পারিবে না—পারিও না—কাজ নাহি তায় !

দেখা দিলে পুণ্যজ্যোতিঃ করিয়া বিলীন,
এই মর জগতের কলঙ্ক-মলায়

অমল অমরী-ছবি হইবে মলিন !

২৯

দেখিব না আর, কিন্তু হৃদয়ের পটে—

স্নেহের উজ্জ্বল রঙে, প্রেম-তুলিকায়
আঁকিয়া দিয়াছ যেই ছবি অকপটে,
নেত্রজলে মুছিতে কি পারিব তাহায় ।

৩০

স্মরিয়া অপূর্ব দেবী-প্রতিমা নির্ম্মল

নয়নের জলে সিক্ত মালা যুথিকার,
গাঁথিয়াছি দেখ, প্রতি সে অশ্রু তরল
সিক্ত করিতেছে শ্বেত সমাধি তোমার ।

৩১

যেইখানে থাক তুমি সুদূর গগনে,
 অমর নক্ষত্রধামে, চন্দ্রের মণ্ডলে,
 কিস্মা সারদার হেম সরোজের বনে,
 নন্দন-কাননে কিস্মা মন্দারের দলে :

৩২

যেইখানে থাক তুমি,—এম একবার,
 হৃদয় নিষিক্ত এই স্নেহসস্তাষণে
 ধর নেত্রজল-সিক্ত প্রীতি-উপহার,
 অলঙ্কিতে অন্তরালে থাকি, স্নলোচনে !



মলিনমুখী ।

১

মরি কি অমৃতময় করুণ বদনখানি !
সুকুমার ভুজলতা, কোমল যুগল পাণি,
মলিন নয়ন চল—
কিবা নীলে চল চল,
কমনীয় অঙ্গে যেন মাখা স্বর্গ-সরলতা ;
লজ্জাময়ী, মধুময়ী, বসন্তের বনলতা !

২

প্রবেশি বিধাতা যেন লাবণ্য-বিলাসবনে,
প্রকুল কুসুমগুলি অবচয়ি সযতনে,
কমলের দল দিয়ে,
চম্পক-বরণ নিয়ে,
মিলায়ে মল্লিকা যুথী আরো কত পুষ্পসনে,—
গড়িল শ্রীঅঙ্গ তব বসি যেন নিরঞ্জে ।

৩

উষার চুম্বনে যথা নীল নীরে সরোবরে,
 স্ফুট কমলের মধু মৃদু ধীরে ধীরে বারে ;
 তেমতি ও কলেবরে,
 কত উষা আলো করে ;
 কত পরিমল সহ স্বর্গীয় অমৃতরাশি
 ঝরিতেছে তব রূপে কি সুষমা পরকাশি !

৪

হে বিধাতঃ ! বল, দেব, কোন্‌ দুরদৃষ্টফলে,
 এমন ফুটন্ত পদ্য মলিন নীহার-জলে ?
 কষিত নির্ম্মল হেম,
 মলিনতা মাখা কেন,
 পূর্ণিমা-চন্দ্রমা কেন মাখান কলঙ্ক-থরে ?
 সরোজী শৈবালে বুঝি রম্যতর শোভা ধরে !

৫

এমনি মলিনমুখে থাক, লো মলিনমুখী !
 মধুর মলিনে মেলা করে প্রাণ কত সুখী ;
 লবঙ্গের লতা সম,
 ক্ষীণ অঙ্গ মনোরম,
 মলিনে এলান কিবা আবেশে বিষাদভারে,
 শুভ্র যুথীরশি যেন প্রকৃতির কণ্ঠহারে ।

৬

রূপসী বিষণ্ণ-ছবি কি মধুর মনোহর,
 মলিন গোলাপ যথা পরশি সবিভা-কর ;
 উষার কুস্তল-তলে—
 শুকতার কত জলে !
 মলিন প্রভাতে কিন্তু তবু রূপে উজ্জলিনী ;
 তেমতি বিষণ্ণ রূপে থাক তুমি বিষাদিনী ।

৭

হেম-অঙ্গে নাহি কাজ হেম-রত্ন-অলঙ্কারে ;
 শুভ্র শেফালিকা, দেখ, পতিত সৌরভভারে ;
 আভরণহীন কায়—
 পরিপূর্ণ সুষমায় ;
 প্রত্যঙ্গে প্রকৃতি কিবা লিখিয়া সৌন্দর্য্যলেখা
 দিয়াছে আদরে চারু চরণে অলঙ্করেখা ।

৮

সরলতা, মধুরতা, কোমলতা মাখাইয়ে—
 প্রেম-পুষ্পমালা দিয়ে যে বাঁধা বেঁধেছ, প্রিয়ে
 ছিঁড়িতে কি পারি তারে ?—
 প্রেমভরে সহকারে—
 বাঁধিলে মল্লিকা লতা, কভু কি ছিঁড়িয়া যায়
 ভুলিব না এ জীবনে,—ভুলিও না কভু হায়

স্থির-সৌদামিনী ।



১

কে ফুটালে হেন শোভা সরসীর নীল জলে,

বিচিত্র স্বর্গের ফুল কে আনিল ধরাতলে;

মানস সরসী হতে—

কে তুলে আনিল হেথা,

হেন চারু প্রস্ফুটিত কনকের কমলিনী ;

কে আঁকিল কাল মেঘে হেন স্থির-সৌদামিনী ?

২

নিভৃত নির্জজন হেরি কুসুম-নিকুঞ্জ মম,—

নির্মল-শীতল-বারি এ সরসী নিরুপম,

তাজিয়া নন্দনবন,

ভুলি মন্দাকিনীনীর,

এসেছ কি জুড়াইতে নিদাঘ-সস্তাপ-জ্বালা,

পশিয়া কোমল জলে রূপসী অম্বর বালা ?

৩

বৈশাখ সায়াহ্নবেলা দেখে অই প্রিয়তমে,
 কি অনিন্দ্যরূপে আজি ফুটিয়াছে বিশ্বরমে!
 অর্দ্ধ স্বচ্ছ নীল জলে,
 আবক্ষ মজ্জিত করে,
 দাঁড়াইয়া যুহু হেসে কত রঙ্গে সুরঙ্গিণী,
 রূপকান্তি ফেটে পড়ে কি আনন্দে আনন্দি।

৪

আনন্দে নিসর্গ রাণী নীরবে অবাক মুখে,
 চারু রম্য রূপশোভা দেখিতেছে কত সুখে,
 লজ্জাহীন সমীরণ,
 কিবা যুহু যুহু বয়ে,
 নীল জল অন্তরালে হিল্লোলিয়া অবিরল
 চুমিতেছে সাথে অর্দ্ধনিমজ্জিত বক্ষঃস্থল।

৫

চলন্ত যৌবন রূপ মরি কিবা মধুময়,
 কিবা প্রফুটিত অঙ্গ পূর্ণতায় সমুদয়,
 বরিষার পূর্ণ জলে,—
 নিথরে জাহ্নবী লীলা,
 উছলিছে কূলে কূলে এক স্রোতে অবিরত;
 নেহারিয়া পূর্ণ অঙ্গ কদম্ব শিহরে কত !

৬

বনদেবীরূপে আজি নিরালা এ বন মাঝে ;
 পশিয়া স্ননীল জলে সেজেছ কি রূপ সাজে ?
 হেরি ও বদনখানি,
 মলিন কমল রাণী,
 বন-অন্তরালে দেখ ফুল জ্যোতি পরকাশি—
 উঠিতেছে চারুচন্দ্র হেরিতে ও রূপরশি !

ফুটিয়াছ তুমি জলে ! নেহারি লাবণ্যরাশি,
 ফুটিয়াছে কত পুষ্প বদনে তুলিয়া হাসি ;
 নিসর্গ-সুন্দরী আজি
 কি প্রমোদে প্রমোদিনী,
 শোভার নিব্বারে যেন অমৃতের ধারা বারে !
 কত পুষ্প ফুটিয়াছে তোমার ও কলেবরে !

ফুটিয়াছে বিধু-মুখে কমলিনী কুমুদিনী,
 নয়নে অপরাজিতা শ্যাম,—নীলে প্রফুল্লিনী,
 বিকচিত বিশ্বাধরে
 ফুটন্ত বাঁধুলী বারে,
 অঙ্গুলে বরণে কত নব চম্পকের পাতা,
 কত রাগে শ্রীচরণে অলন্তে অশোক গাঁথা !

৯

হেরিয়া ও রূপশোভা প্রাণে কি আনন্দ বয়,
 আনন্দ-নির্বরে স্নাত দশ দিশি সমুদয় ;
 মধুরে কোকিল কূজে,
 ললিতে পাপিয়া গায়,
 ডুবিয়াছে দিনমণি, নিৰ্ম্মল আকাশতল,—
 সায়াহ্নের শ্রামকান্তি শোভিতেছে অবিরল ।

১০

উঠে এস বিধুমুখী মন্তরে নিতম্ব-ভরে,
 দেখ লো নিৰ্ম্মলা সন্ধ্যা অই ধীরে অবতরে !
 যুথিকা-বকুল দিয়ে,
 যে মালা গেঁথেছ প্রিয়ে—
 পর মালা মনোরমে ! দেখি শোভা মনোরম !
 দেহ-গন্ধে মালা-গন্ধে অচলিত সমীরণ !

১১

বস এসে স্তম্ভুরে বিচিত্র এ শিলাসনে,
 প্রেম-রশ্মি-মাথা মুখ নিরখিব ছ'নয়নে !

দেখ দূর নীলাকাশে—

নিদাঘ-নবেন্দু ভাসে,
 চারি দিকে ফেটে পড়ে নব মালতীর হার,
 বিকচিত কত জ্যোত্স্না তব অঙ্গে অনিবার !

১২

প্রেমজ্যোতিঃ-পূর্ণ মুখ হেরি আজি স্তবদনে,
 কত ভালবাসা-স্রোত উছলিত এ মরমে,

লক্ষ্মীস্বরূপিণী তুমি,

উজলি হৃদয়ভূমি

বসে আছ, দেখি ফুল্ল অই মুখ স্তহাসিনী—
 বিষণ্ণ সংসারে বয় কত স্তখ-প্রবাহিনী !

১৩

এক দিন প্রিয়তমে চাপিয়া হৃদয়ে মম,—
 প্রেম-ভালবাসা-মাখা অই মূর্তি নিরূপম,
 যুড়ানু প্রাণের জ্বালা—
 অবহেলে এক দিনে,
 শ্মশানে জাহ্নবীতীরে দিনু যবে বিসর্জন,
 নন্দিনী-নন্দন-রূপে যুগ্ম পুষ্প মনোরম ।

১৪

তোমার বদনে প্রিয়ে কি প্রেম-ঝরণা বয়,
 ভবের অনন্ত জ্বালা পরশিয়া স্নুধাময়
 প্রেমময়ী, পুণ্যবতী,
 ভালবাসা-প্রতিকৃতি,
 অন্নপূর্ণা-রূপে বসি এ গৃহ উজ্জ্বল করে ;
 তোমার কৃপায় দেবি !
 সংসারের বিষবৃক্ষে অমৃতের ফল ধরে !

১৫

ক্ষীরোদ সাগর মাঝে হেম-কমলের বনে,
 যথা সারদার বীণা বাজে মধু বরিষণে,
 তোমার ও কণ্ঠস্বরে—

কত বাণী বীণা বাজে !
 বাজায় হৃদয়তন্ত্রী কত রাগে কত গানে ;
 কবিত্বরূপিণী তুমি বিষন্ন বিকল প্রাণে !

১৬

পঞ্চ পুষ্প মালা কিবা পরিয়াছ চারুগলে,
 প্রথমটি দেখ তার পূর্ণ কত পরিমলে !

অন্য গুলি তার সনে,
 ফুটিছে পর্যায়ক্রমে,
 অমরা-কুস্তল-চ্যুত অম্লান মন্দারগুলি,
 তব অঙ্কে খেলা করে স্বর্গীয় সুসমা তুলি ।

কায় মনে কর দেবি ! মঙ্গলকামনা মনে,
 আশীর্ব্বাদ করি আমি শত মুখে সুলোচনে,—
 প্রেম ভালবাসা সনে,
 এইরূপ সম্ভাষণে,
 যায় যেন চিরদিন, বসে থাক এ হৃদয়ে—
 প্রেমরাণী প্রেমরাজ্যে অমর অক্ষয় হয়ে !



পরিত্যক্ত পল্লী ।

১

অস্ত যায় দিনমণি পশ্চিম গগনে,
জলদের গিরিরাজি রঞ্জি থরে থরে,
সোহাগে রঞ্জিত করি তরল কিরণে
নীল কিশলয়দাম তরুর শিখরে ।

২

ভানুর কিরণে গঙ্গা স্তব্ধবসনা—
কল কল রবে বয় মৃদু কল্লোলিনী,
সলিল-অলকে মরি ! চঞ্চল-চরণা,
কনক-কুসুম-দাম পরি স্নহাসিনী ।

৩

ধীরে ধীরে শ্যাম সন্ধ্যা ভুবনমোহিনী,
উতরে মরত-ভূমে কানন-বাসরে—
ফুটিছে মল্লিকা যুঁই সন্ধ্যা-সুশোভিনী,
ফুটিছে নীরবে তারা বিকচ অম্বরে ।

৪

ফুলময়ী বনদেবী প্রফুল্ল অন্তরে,
জোনাকির মালা বাঁধে শ্যাম লতিকায় ;
ফুটিছে কলঙ্কী চাঁদ নীল জলধরে ;
তালতরু-শ্যামশিরে সমীর খেলায় ।

৫

মরি কিবা শ্যাম সন্ধ্যা ! অম্বরে ভূতলে—
রঞ্জিত সন্ধ্যার শ্যাম কান্তি মনোরম ;
দিবি উজ্জ্বলিনী তারা গগনে বিজলে,
প্রফুল্ল কুসুমজালে শোভিত ভুবন ।

৬

অক্ষুট তিমিরজালে এই সন্ধ্যাকালে
অই যে সম্মুখে পল্লী পরিদৃশ্যমান,
মনোহর শ্যাম-রুচি-বৃক্ষ-অস্তুরালে,
প্রকৃতির কমনীয় লাভগ্যানিদান ।

৭

কেন আজি অই পল্লী বিষণ্ণবদনে,
 প্রকাশিছে সময়ের মূর্তি বিভীষণ ?
 নিস্তব্ধ নিশীথে স্নান চন্দ্রের কিরণে,
 অনন্ত বিষাদ বেশ করিছে কীর্তন !

৮

সকলি নীরব ! স্তব্ধ প্রান্তরে প্রান্তরে
 হুহু করে অবিরল অনিল-নিশ্বসন ;
 সকলি নীরব ! স্তব্ধ তরুর শিখরে
 পাতায় পাতায় নিশি-নৌহার-পতন ।

৯

যে দিকে ফিরাই আঁখি নিরখি কেবল
 অনন্ত—অনন্ত বন তরুলতাময়,
 কোথা আজি হয় ! সেই শোভা নিরমল—
 আরণ্য শোভায় এ যে পূর্ণ সমুদয় !

১০

অই যে সম্মুখে শত ভগ্ন নিকেতন,
অন্ধকার পরিত্যক্ত বিষাদ-ভাণ্ডার,
কেন আজি জনহীন করি দরশন ?
কে নাশিল, হায়, তার সুষমার হার ?

১১

এই ত হাসিছে মরি ! নক্ষত্র-কুন্তলা,
সলজ্জা কুসুমময়ী সন্ধ্যা সুহাসিনী ;
বন্ধিম রজত টিপ, ধূসর-অঞ্চলা,
কোমল সুনীল ভালে পরিয়া রঙ্গিনী !

১২

নেহারিয়া এই সন্ধ্যা প্রমোদে মাতিয়া—
এক দিন অই শত ভগ্ন নিকেতনে,
সুকোমল করে শঙ্খ যতনে ধরিয়া,
কত শত কুলধ্ব সহাস্রবদনে

১৯

১৩

বাজাইত, জিনি নব কমলিনী-দল—
 বিকচ কপোল দুটি উৎফুল্ল-নয়নে
 করিয়া মৃদুল স্ফীত, পুনঃ অবিরল
 চম্পক বরণ রঞ্জি রক্তিম রঞ্জনে ।

১৪

এই ত রে সেই চারু সন্ধ্যা সুকোমল,
 দাঁড়াইয়া এই আমি অবাক বদনে ;
 কোথা আজি সেই সব ? হায় রে কেবল
 গুটি কত শঙ্খ-ধ্বনি পশিছে শ্রবণে !

১৫

জনহীন আজি পল্লী দিনেকের তরে,—
 হাসিল যথায় মরি ! নন্দন কানন ;
 নিরখিয়া সেই পল্লী হৃদয় বিদরে,
 আজি, হায়, সেই পল্লী অরণ্য বিজন !

১৬

সরল-অন্তর সেই গ্রামবাসিগণ,
চিরলজ্জাশীলা সেই পল্লী-নিবাসিনী,
সরলতা-প্রতিকৃতি কোথায় এখন,
কোথা সেই পল্লী-শোভা নয়ন-রঞ্জিনী ?

১৭

সকলি ঘুমায় অই তরঙ্গিনী-তীরে—
কালের অনন্ত অঙ্কে জন্মের মতন ;
পার্থিব পিঞ্জর সবে ত্যজিয়া অচিরে,
সুখময়-পুণ্য-লোকে করেছে গমন !

১৮

হাসিলে সলাজে উষা পূরব অম্বরে,
প্রভাতের সুকোমল অনিল-নিষনে
কূজিলে কাননে পাখী স্তমধুর স্বরে,
বাক্ষারিলে পিকেশ্বরী ললিত পঞ্চমে ;

১৯

শুনি সেই মধুময় বিহঙ্গ-কূজন,
 পরশিয়া প্রভাতের অমৃত আসার,
 কোন দিন পুনঃ তারা পাবে না জীবন !
 মুহূর্ত্তেক তরে কিম্বা জাগিবে না আর !

২০

অস্ত গেলে দিনমণি গোধূলি-চুম্বনে,
 পল্লী-বিনোদিনী-মালা যাইবে না আর
 কলসী ধরিয়া কক্ষে বারি-অশ্বেষণে,
 বদনে মধুর হাসি মাখি অনিবার !

২১

সারাদিন পরে অই কুটীরপ্রাঙ্গণে,
 নাচিয়া নাচিয়া আর ফুল শিশুগণ
 যাবে না জনকে হেরি চঞ্চল-চরণে,
 লভিবারে জনকের সন্নেহ চুম্বন !

২২

চারু-সন্ধ্যাকালে ক্লান্ত বিশুদ্ধ অন্তরে
 পরিশ্রম-জীবী কিস্বা ভেটিবে না আর
 শ্যামাঙ্গিনী প্রেয়সীরে কুটীরের দ্বারে,
 চুম্বি মুখ খুলিবে না স্বর্গের দুয়ার !

২৩

দরিদ্র যুবক কিস্বা দেখিবে না আর,
 বসি স্তম্ভময় পর্ণ-কুটীর সদনে,
 লক্ষ্মী-স্বরূপিণী কান্তা,—শতসুখাধার,—
 পবিত্র-সরল-প্রেম-পূর্ণিত-নয়নে ।

২৪

অই ত কুটীর সেই শুষ্ক-পত্র-ময়,
 এই সেই মনোহরা সন্ধ্যা মধুমতী ;
 কিন্তু আজি কোথা সেই অভিন্ন-হৃদয়
 যুগল-প্রণয়-পদ্ম দরিদ্র দম্পতি ?

২৫

কালের সাগরে আজি, হায় রে ! সকল
 ডুবিল অনন্ত জলে ভগ্ন নিকেতন ;
 আর অই পর্ণগৃহ সমীরে চঞ্চল,
 রহিয়াছে তাহাদের চিহ্নের মতন ।

২৬

একদিন এই স্থানে কত অভাগার
 খুলিল স্বর্গীয় প্রেমে পবিত্র অন্তর ;
 ক্ষণ অভিনয়লীলা ফুরাল আবার,
 মাটিতে সোনার অঙ্গ মিশিল সত্ত্বর ।

২৭

বিজন বিপিন, বনকুশুমের প্রায়,
 কত শত কালিদাস জন্মিল এখানে ;
 হ'ল না বিকাশ, কিন্তু ধীরে ধীরে হায়
 হ'ল ভস্মে পরিণত কৃতান্ত-কৃপাণে ।

২৮

কত শত মহামতি উন্নত-জীবন,
 স্বদেশ মঙ্গল যার চির-ইচ্ছা হয় !
 কত শত দেব-আত্মা শ্রীমধুসূদন,
 ঘুমাইছে হয় ! এই পল্লী-মৃত্তিকায় !

২৯

জীব, জন্তু, তরু, গিরি, সকলি নশ্বর—
 মাটির স্রজন, চির-অসারতা-ময় ;
 সকলি কালের করে ঘোরে নিরন্তর,
 এক দিন হবে পৃথ্বী তিমির-নিলয় ।

৩০

সাধের মানব-জন্ম, এই কলেবর,
 মৃত্তিকার অঙ্গে মাথা চন্দ্রের কিরণ,
 অংশুমালী রবি কিম্বা তারা, শশধর,
 সকলি কালের করে হবে নিপতন ।

৩১

হায় ! আজি কোথা মম শৈশব সরল ?
 বোধ হয় যেন আজি স্মদূর স্বপন !
 স্মৃতির কুপায়, সেই দিন নিরমল
 দূর নক্ষত্রের প্রায় হ'তেছে স্মরণ।

৩২

আজি এই জীবনের প্রথম যৌবন ;
 উন্মত্ত জীবন মম, নাহি বাহুজ্ঞান,
 চরণের তলে বিশ্ব করি দরশন,
 অতুল ঐশ্বর্যে আমি রাজেন্দ্রসমান।

৩৩

কিন্তু যবে সেই দিন আসিবে আমার,
 কোথায় রহিবে এই চারু নিকেতন ?
 কবিত্ব-রূপিণী প্রিয়া প্রেম-পারাবার,
 কিম্বা সেই স্মখময় বিলাস-কানন ?

৩৪

আমিও আবার অই পল্লীবাসী সম,
বসুমতী জননীর অঙ্কে অনিবার
ঘুমাইব এক দিন জন্মের মতন,—
যেই নিদ্রা কোন কালে ভাঙ্গিবে না আর ।

৩৫

লো প্রকৃতি ! কহ মোরে, কহ, সূহাসিনি !
এই কি মানব-লীলা ? এই পরিণাম ?
সৌদামিনী-সম ক্ষণ বিকাশি রঞ্জিণী
লভিল, লভিবে সব অনন্ত বিরাম !

৩৬

বসুমতী, জীব, জন্তু, যাও রসাতল ;
রবি, তারা, চন্দ্রমায় নাহি প্রয়োজন ;
বিশ্ব চরাচর কি গো এক বিন্দু জল—
পৈশাচিক লীলা পৃথ্বী পিশাচ-স্বজন !



কেন আজি এ মিনতি ?



১

যামিনি ! চরণ ধরি, কেন আজি এ মিনতি,
ভাবিয়া তিমিরা অমা কেন লো মলিন সতি ?
কেমনে আঁধার রাতি,
ঢাকিয়া পূর্ণিমা-ভাতি,
প্রসারিবে প্রিয়তমে হৃদয়-গগনোপরে ?
সচন্দ্র বসন্ত-নিশি ঢাকে কি লো জলধরে !

২

যে প্রেম-পূর্ণিমা তুমি তুলেছো হৃদয় মাঝে,
কেমনে সাজিবে তবে যামিনী তমসা সাজে ?
প্রেমের অমরাকাশে
রূপবতী তারা হাসে,
সেই তারা তুমি আজি পূর্ণ-প্রেম-শশধর,
প্রেমামৃত-আশে লুক্ক তোমার প্রণয়িবর ।

৩

গিয়াছে তমসা নিশি, বসন্ত-যামিনী আজি ;
 তুমি তারা ! হাসিতেছ, পাশে চন্দ্র হাসে সাজি ;
 চুমে প্রেমে শশধর
 তারা-মুখ মনোহর,
 পাগলিনী তারা আজি এ দীর্ঘ বিরহ পরে,
 প্রেমময় হেম-হারে জড়িয়াছে শশধরে ।

৪

হীরক-বিমল-ভাতি তুমি তারা মনোরমে !
 কেমনে কালের মলা মলিনিবে পরশনে ?
 কত বর্ষ গেছে চলে,
 মাজিয়া নয়ন-জলে
 করেছি নিম্নল প্রেম-হীরক-দর্পণখানি,
 বিভাতিত আজি তায় তব মুখ, প্রেম-রাণি !

৫

ছিল যে অলক-ভার বিচুমিত ও চরণে,
 এনেছে নিতম্বতটে আজি কাল প্রিয়তমে;
 ফুটন্ত গোলাপ-দামে
 ছিল গাঁথা ও বয়ানে,
 সময়-সমীরাঘাতে অযত্নে পড়িছে বারি,
 যৌবন-জোয়ারে আজি ভাঁটার উজান হেরি।

৬

না রহিল জিনি চারু চমরী-চামর-ভার
 সে কোমল সূচিকণ কাল কুন্তলের হার;
 যাহা আছে প্রিয়তমে!
 তাহাতেই সযতনে
 তাপিত-মরম-জাত প্রেমামিয় মাখাইয়ে,
 বাঁধিব চিকণ বেণী প্রাণ মন ভুলাইয়ে।

৭

কেন লো মলিনমুখী, বল, আজি কার তরে ?

এস, লো হৃদয়ময়ি ! উন্মাদ হৃদয় 'পরে ;

হৃদয় জ্বলিতেছিল,—

আজি তাহা জুড়াইল

কত দিন পরে আজি নন্দন-অমৃতাসারে,

মরম তাড়িত বহে কত স্মৃতি সমাচারে ।

৮

এই দীর্ঘ অদর্শনে, এ আকুল সম্ভাষণ

আনিয়াছে মরুভূমে কি বরিষা-বিপ্লাবন !

আকুল হৃদয় জানে,

কেমনে জানিবে আনে ?

জানে কি জগতে কেহ, কি আনন্দ-জলোচ্ছ্বাসে—

পড়ে গিয়া তরঙ্গিনী উন্মত্ত-সাগর-পাশে !

৯

এ আনন্দ, অভিযানে, দেখ, আজি প্রিয়তমে
কি চির-বসন্ত-শোভা হাসিল নিদাঘ-বনে ;

তোমার অমৃতাধরে
কত মন্দাকিনী বারে,

এ হৃদয়-ফুল-কুঞ্জে বসন্তের রাণী তুমি,
অমলিন-রূপে বসি আলো করি কুঞ্জ-ভূমি।

১০

বসন্ত-সুরভি-শ্বাস প্রস্ফুরিত সুবদনে,
শত-ফুল-বাস বহে মলয়ের সমীরণে ;

মৃদুকল কুহস্বরে

জাগিয়াছে পিকবরে,

উন্মাদ বঙ্করে অই জাগিয়াছে পাপিয়ায়,
তাই আজি কবিকণ্ঠ এ সুখসঙ্গীত গায়।

১১

সুকোমল কবি-কণ্ঠে বেহালা এত্নার স্বরে
 রমণী-অমৃত-কণ্ঠে অপ্সরা-সঙ্গীত বাজে,
 সেই কণ্ঠ পরশিয়া
 উন্মাদ করেছে হিয়া ;
 আমরণ যেই গান মরমে রহিবে পশি,
 সে গানে ফুটিবে ফুল, কত তারা, কত শশী ।

১২

এখনও যে আছে বেলা, সন্ধ্যার শ্যামল ছায়া
 চাকে নাই, দেখ, ফুল-মল্লিকার কম-কায়া ;
 দিবসের মণি ভাতি
 বিমল আঁচল পাতি,
 ধরিতেছে দিবাসতী, পড়েনি পশ্চিমে ঢলে ;
 তবে কেন তাড়াতাড়ি বল যেতে ঘরে চলে ।

১৩

এখনও সাধের খেলা নহে, দেখ, অবসান ;
 বাকি আছে কত খেলা, কত সাধ পূর্ণ প্রাণ ;
 সেই খেলা না খেলিয়ে,
 অতৃপ্ত-বাসনা নিয়ে,
 কেমনে যাইব চলি, মরমে জ্বলিবে জ্বালা,
 কেমনে খুলিব পদ, জড়িত শৃঙ্খল মালা !

১৪

পড়ুক দিবস-মণি চলিয়া পশ্চিম গায়,
 আবরি জগতী-তল আঁধারের প্রতিভায় ;
 কি ক্ষতি আঁধার নিশি,
 মধুরে উজলি দিশি—
 বাসন্তী-পূর্ণিমা যে গো ঢালিয়া আলোকহার,
 এ নিবিড়-বন-মাঝে হরিবে সে অন্ধকার ।

১৫

বাইব না ঘরে আমি, যেও না হৃদয়-রাগি !
 বাকি খেলা খেলি, এস, মিনতি যুড়িয়া পাণি ;
 সে মোহ আকুল মনে,
 সেই স্মৃথ সম্ভাষণে,
 জড়িয়া যুগল প্রাণ খেলিব যে পুনরায় ;
 জলদে পশিলে শশী, আলোকিবে চপলায় !

১৬

এস তবে, দেখ, এই এ নব বসন্তকালে,
 গাঁথিয়া কুসুমের সিঁথী প্রকৃতি পরেছে ভালে ;
 আজি এ বসন্ত-রাত্রি,
 এ প্রেম বাসরে মাতি
 অতৃপ্ত প্রাণের আশা মিটাইছে শশধরে,
 অতৃপ্ত বাসনা, দেবি ! মিটিবে কি এ অন্তরে ?

১৭

মিটিবে না—চল যাই সংসার সাগর পারে,
 প্রশান্ত শান্তির লীলা খেলে যথা বীচি-হারে
 যে দেশে বিমলাকাশে
 অকলঙ্ক শশী হাসে,
 মর-কণ্ঠ-রসনার কলঙ্কিত কোলাহল
 কলুষিত করিবে না যেখানে শ্রবণতল !

১৮

নির্ম্মম জগতীতলে বসিয়া আকুল প্রাণে,
 ঝড়, বৃষ্টি, বজ্রাঘাত সহি শত অপমানে ;
 অনাহারে অনিদ্রায়,
 এক ব্রত তপস্যায়—
 অষ্টাদশ বর্ষাতিত, হৃদয়-শোণিত-ধারে
 প্রক্ষালি চরণ-যুগ পূজিলে যে দেবতারে—

সে পূজায়, দেখ, হেথা স্মধু সার আঁখি-জল,
বৃথা এত আরাধনা, ফলিল না কোন ফল !

চল যাই দেশান্তরে

অনন্ত দিনের তরে,

সে আরাধ্য দেবতায় পূজিব, পূজিব আমি ;
যেও না, যাব না ঘরে, রাখ এ মিনতি-বাণী !



হাসিও না ।

১

হাসিও না, হাসিও না, ইন্দু-নিভাননে !
তুলো না শেফালি-হাসি মধুর অধরে,
ও মধুর হাসি আজি সহে না নয়নে,
নেহারি ও মৃদুহাসি হৃদয় বিদরে !

২

জান কি, জীবনাধিকে ! মরমে আমার—
কি অনল জ্বলিতেছে দিবস-যামিনী ?
সেই হতাশন, সেই বিষাদের ভার—
পার কি বুঝিতে তুমি, বল, স্নেহাসিনি ?

৩

বুঝিও না প্রাণ-জ্বালা, প্রেয়সি আমার !
বুঝিলে কি যুড়াইবে জ্বলন্ত-অনল ?
পারে কি বারিতে কেহ অনল-উদগার,
করে যবে শতধারে অনল অচল ?

৪

সহস্র শিখায় এই দেখ, প্রিয়তমে !

পলে পলে, স্তরে স্তরে, সেই হতাশন—

হৃদয়-কাননে স্মৃতি-ব্রততীর সনে,—

দগ্ধ করিতেছে এই কুসুম-যৌবন ।

৫

আজি তুমি দূর-দেশে যাবে, স্নহাসিনি !

কত দিনে ফিরিবে, কি ফিরিবে না আর ?

সেই সঙ্গে উচ্ছ্বসিত প্রেম-তরঙ্গিণী

শুখাইছে, দেখ, অই হৃদয়ে আমার ।

৬

কালি যবে দিন-মণি পশ্চিম-কুন্তলে,

ডুবিবেন গ্লান-জ্যোতিঃ, বিদায়ি-চুম্বনে

চুম্বি নলিনীর চারু বদন বিমলে,

রঞ্জি হেমাশ্রুদ-দাম আরক্ত-কিরণে ;

৭

চামেলির গন্ধ সনে বহিলে অনিল,
 ফুটিলে মল্লিকা বেল সন্ধ্যা-প্রমোদিনী,
 কুহরিলে চূত-কুঞ্জে উল্লাসে কোকিল,
 দেখা দিলে ধরাতলে সন্ধ্যা সৌরভিনী ;

৮

এই সন্ধ্যাকালে যবে আসিব হেথায়,
 যুড়াইতে ক্ষত হৃদি দিবসের রণে,
 দেখিব—চপলে দূরে গঙ্গা বহে যায়,
 কাঁপে তাল-তরু-শির স্তম্ভ পবনে ।

৯

দেখিব সকলি অই শ্যাম তরুগণ,
 গাহিতেছে দধিমুখ শাখায় শাখায় ;
 নিরখিব নীলানন্ত রঞ্জিত গগন,
 ছড়ান জলদ শ্বেত তুলারাশি প্রায় ।

১০

দেখিব সকলি, কিন্তু দেখিব না আর—

এই সন্ধ্যাকালে সান্ধ্য আকাশের তলে
 প্রেম-রশ্মি-স্নাত চারু বদন তোমার ;
 দেখিব না চন্দ্রকর অশোকের দলে ।

১১

যাও তবে, প্রিয়তমে, কি বলিব হায় !

জলুক এ ছত্ৰাশন, বিদায় এখন ;
 ভাগ্যে যদি থাকে দেখা হবে পুনরায়,
 তা' না হ'লে এই দেখা জন্মের মতন ।

১২

বিদায়ের কালে এই ধর উপহার ;

বিমল-মুকুতা কত নয়নের জলে
 ঝরিতেছে, শতেশ্বরী তাহে অনিবার
 গাঁথিলাম,—প'রে যাও তোমার ও গলে ।



প্রার্থনা ।



জীবন-প্রবাহ চল চঞ্চলে যে বহে যায় !
বাসন্তী পূর্ণিমা রাতি
আজি রে মলিন ভাতি,
যামিনী রজতে মাখা ঢাকে ক্রমে তমসায় ।
জীবনের কুঞ্জবনে
পরিমলে স্তবরণে
ফুটেছিল কত যুগী কত কুন্দ-কলিদাম ;
কত বেল মল্লিকায়
শেফালি বাঁধুলী হায় !
মালতী মাধবী কত ছিল শোভি' অবিরাম ;
আজি এ জীবনশেষে
অগন্ধ মলিন বেশে
সে কুসুম-রূপ-ভাতি ঝরে পড়ে অনিবার ।
নাহি সে কুসুমবাস,
মলয় কোমল শ্বাস
প্রথম বসন্ত বনে বহে না মরমে আর ।

আশার মদিরা-পানে,
 কি মোহ আছিল প্রাণে,
 সে মোহ-প্রমোদ-রাজি কোথা আজি লুকাইল !
 মধু-কণ্ঠে অঙ্গুরায়
 কি গান গাহিল, হয় !
 আজি সে প্রাণের বীণে কে তার ছিঁড়িয়া দিল !
 আজি এ প্রাণের মাঝে
 নিঃশ্বাসে ঔদাস্য রাজে ;
 কি এক বিষাদ-গীত বিষাদ-রাগিনী দিয়ে
 আকুল প্রাণের সনে,
 হলাহল-বিকীরণে,
 গাহিতেছে ভাঙা বীণা অমিলনে মিলাইয়ে !
 কেন এ জীবন, হয়,
 নহে বাঁধা মমতায় !
 মায়া'র সহস্র গ্রন্থি কে দিয়াছে এলাইয়া !
 কেন এ আকুল-প্রাণ,
 ছাড়িয়া এ দেহ-ধাম,
 রাখিতে পারি না ধরি—যেতে চায় পলাইয়া !

জগত-অমৃত যত
 আজি বিষে পরিণত,
 বিকার-অতৃপ্তি আজি ভব-সুখ-বাসনায় ;
 সাধের আকাশে আর
 নাহি চাঁদ পূর্ণিমার,
 মোহের মুকুরখানি ভাঙিয়াছে শতধায় ।
 আজি এ জীবন-তরী—
 ভব সিন্ধু-নীরোপরি,
 আকুলিত সময়ের প্রতিকূল সমীরণে ,
 উন্মাদ-তরঙ্গ-যায়—
 ক্রমে দূরে ভেসে যায় ;
 কালসিন্ধু গ্রাসে শত-বীচিকর-প্রসারণে ।
 জগতের ফুল-ছবি,
 জগত-নয়ন রবি,
 যামিনী-সীমন্তে শশী, তারকার মণিহার,
 ফুল-পুঞ্জ, তরুরাজি,
 স্তূপে লুকায় আজি ;
 মলিন-নয়নে ক্রমে ঘেরিতেছে অন্ধকার !

তরী প্লবমান প্রায়,
 ঝটিকা প্রবাহি যায় ;
 এ বিষম দিনে আজি কোথা, হরি দয়াময় !
 আজি এ অস্তিম-দিনে,
 শ্রীপদ-কমল বিনে,
 কোথা দাঁড়াইব, নাথ, আমি চির নিরাশ্রয় !
 অসংখ্য পাতক দিয়া
 মলিন করেছি হিয়া,
 প্রাণের ভিতর আজি পূর্ণ পাপ-কালিমায় ;
 নরক-হৃদয়তলে,
 কি ভীম-অনল জ্বলে,
 শত-ফনি-বিষে আজি জ্বলিতেছি যাতনায় !
 নয়ন-দর্পণ 'পরে,
 গত-দিন থরে থরে—
 জীবন-উপাস্তে আজি হইতেছে প্রতিভাত ;
 কোথা সে আশার হাসি,
 যৌবন-আনন্দ-রাশি ;
 অসময়ে আজি শিরে অশনি-করকাপাত !

ক্ষোভে, অনুতাপে, হায়,
 জ্বলে প্রাণ যাতনায় ;
 সহিতে অক্ষম নাথ ! দুঃসহ পাপের ভার !
 কাতর বিকল হয়ে,
 এসেছি চরণাশ্রয়ে,
 কাঁদিতেছি, ডাকিতেছি করি শত হাহাকার
 পতিত-পাবন নাথ, কোথা, দয়াময় হরি !
 ডাকিতেছি যুল্লপাণি,
 কাতর কণ্ঠের বাণী
 একবার শোন, ডাকি দয়াল চরণ ধরি ।
 পাতকে নিষ্কৃতি যদি
 থাকে, নাথ ! নিরবধি
 তোমার চরণে তাহা আছে স্তম্ভ, দয়াময় !
 তাই ও চরণ-পাশে,
 কাঁদি আজি সেই আশে ;
 চরণ-পুণ্যের স্রোতে কর এ বিষাদ ক্ষয় !
 যৌবন-পাপের ভার
 ক্ষমা কর অভাগার,

ক্ষম শত অপরাধ—শ্রীচরণে নিবেদন ;
 আজি পাপ-অবসাদে,
 কলুষিত প্রাণ কাঁদে ;
 অনুতপ্ত জনে ক্ষমা কর, নিত্য-নিরঞ্জন !
 স্নানি' পূত পুণ্য জলে,
 মন্ত্র-উচ্চারণ-ফলে
 চাহি না করিতে নাশ সঞ্চিত পাতকভার ;
 তোমার চরণে আমি
 এসেছি, জগত-স্বামী,
 তোমারি চরণালোকে হরিব এ অন্ধকার !
 খুলিয়া প্রাণের দ্বার,
 ডাকিতেছি অনিবার ;
 কোন দূরান্তরে আজি রহিয়াছ, দয়াময় !
 এস, এ পাপীর পাশে
 যুড়াইতে হতাস্রাসে,
 পাপীর ভরসা শুধু তোমার মহিমা-চয় !
 তুমি যে করুণাময়,
 তোমার করুণাচয়—

বিভাষিত ধরিত্রীর প্রতি স্রুশমার হারে :

তোমার মহিমা-গান,

প্রবাহিনী অবিরাম—

কল কল রবে গায় বহিয়া অমৃতভারে ।

চন্দ্রমা-বিনোদ-ছবি,

জ্বলন্ত-অনল-রবি,

কি চিত্র এঁকেছ, দেব, বিমল গগন-পটে !

অমৃতে জগত ভাসে,

অনলে ত্রিলোক হাসে,

তরু, লতা, জীব, জন্তু পায় প্রাণ অকপটে ।

এমন মহিমা যার,

তারে বিনা করে আর

ডাকিব, কাঁদিব লুটি কাহার চরণতলে ?

যে জন করিয়া মায়া—

দিয়া চরণের ছায়া,

ঠেলিবে না পদতলে অস্পৃশ্য ঘৃণিত ব'লে ।

তোমাকেই ডাকি আমি,

এস, জগতের স্বামী !

আজি যে তোমার তরে কাতর হয়েছে প্রাণ ;
 এ ভব-বদ্বাণী-ভার
 সহিতে না পারি আর,
 প্রাণের যাতনা যত কর, নাথ, অবসান !
 কেঁদেছি অনেক ভবে,
 আরও কি কাঁদিতে হবে,
 কাঁদিতে পারি না আর, ডেকে নাও শ্রীচরণে !
 মিটেছে প্রাণের আশা,
 ভব-সুখ সে পিপাসা,
 এই বেলা যাই চনে তব পুণ্য-নিকেতনে ।
 যুগে যুগে তুমি, হরি,
 পাতকীরে দয়া করি,
 হরিয়াছ পাপ-রাশি—বিদিত এ চরাচর ;
 আজি, নাথ, এ পাপীরে
 একবার চাও ফিরে,
 কমল-চরণে স্থান দাও হে করুণাকর !
 যৌবন-তরল-মতি
 ভাবি নাই শেষ-গতি,

অপরাধ-অনুতাপে তাই প্রাণ জ্বলে যায় ;
 আজি প্রায়শ্চিত্ত তার—
 ভগ্ন প্রাণে অনিবার
 করিতেছি, প্রতি পলে অশান্তির যাতনায় ;
 অশান্তি মরমে জ্বলে,
 অনলের মালা গলে,
 অশান্তি অনলময় ! কি কাষ এ কারাগারে !
 আমরণ তপস্যায়,
 সেই শান্তি পুনরায়
 পাইব না, যত দিন রহিব এ ভবপারে !
 জগতে সুখের সার,
 স্বর্গের অনুতাপ—
 নন্দন-বিকচ-মুখ, প্রেয়সীর প্রেম-হাসি,
 করি সুখ শান্তি দান
 না যুড়ায় যার প্রাণ,
 তার ভাগ্যে কোথা আর ভব-সুখ শান্তিরাশি
 চাহি না সে শান্তি আর,
 সুখ-প্রেম-প্রীতি-হার,

স সুখে অরুচি আজি, এস তুমি দয়াময় !

কলঙ্কিত দেহ-মন

করি পদে অরপণ,

খোল, নাথ, এ কাতরে তোমার ও পুণ্যালয় !

আজি এ অন্তিম-শ্বাসে,

তব গীত কণ্ঠে ভাসে ;

রাখ এই কবিকণ্ঠ তব পদ পরশিয়ে ;

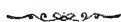
পাপী বলে ঘৃণা করি,

চরণে ঠেল না, হরি,

কমল-চরণ দাও, যাব তাহে মিলাইয়ে !



সমাপ্তি ।



যৌবন-প্রভাতে সেই খুলিয়া প্রাণের দ্বার,
কি আদরে, কি সম্ভাষে, চুমি প্রেম-উষ্ণ-স্বাসে,
জড়াইবু ও কুন্তলে বিনোদ-কুসুমহার ।
সে কুসুম-উষা আজি, শোভে না সেরূপে সাজি,
সে আনন্দ-গীত কেন বাজে না প্রাণের তারে !
সেই তুমি, সেই আশ, প্রাণে সেই অভিলাষ,
কিন্তু কেন চাপা হৃদি পাষাণের গুরুভারে !
প্রিয়ে লো প্রেমের লতা ! মরমে দারুণ ব্যথা,
কিসে যুড়াইব প্রাণ, এস তুমি একবার ;
এস লো হৃদয়-রাগি, চুমি অই মুখখানি,
জুড়াইব মরমের আকুলিত হাহাকার ।
কত দিন পরে, হায় ! দেখ, প্রিয়ে, পুনরায়—
এসেছি তোমার কাছে দিতে এই উপহার ;
অনিয়াছি বাসিনালা ভরিয়া প্রেমের ডালা,
সরস করিয়া ফুল আঁখি-জলে অনিবার,

গাতিয়া কমল-পাণি ধর তবে, প্রেমরাণি,
 চয়িত মরম-ফুলে গাঁথা এ বিনোদহার ।
 হুমিই কবিত্ব প্রাণে ; গাহি তব প্রেম-গানে,
 যাই যেন, বিনোদিনি, জগতের পর পার ।
 বেকচিত উষা হাসি, স্ফুরিত লাবণ্য-রাশি
 নেহারি শ্রীমুখে তব, গাহিয়াছি এই গান ;
 আজি এ কালের করে হেরি গ্লান শশধরে,
 সমাপিনু সে সঙ্গীত স্মরিয়া তোমার নাম ।



